

Семь дней - 1996 - 29 апр. - 5 стр.
(178) - с 28.

Пабло Пикассо в нынешнем году исполнилось бы 115 лет. Но, несмотря на столь преклонный «возраст», его творчество и особенно личная жизнь продолжают волновать современников. Одна из книг, посвященных мэтру, — «Пикассо, творец и разрушитель», написанная Р. Стасионополусом, — положена в основу новой картины английского режиссера Джеймса Айвори. Фильм называется «Пережить Пикассо», и в нем рассказывается история взаимоотношений великого испанца с Франсуазой Жило, повстречавшейся ему в оккупированном Париже 1943 года. Последовавшие десять лет их совместной жизни (вне брака) именуются «периодом Жило». Франсуазе был 21 год, Пикассо — 62, когда судьба свела их вместе. Супруги пережили многое — рождение двоих детей, ссоры, расставания. Обо всем этом Франсуаза Жило, которой идет 74-й год, написала в книге «Жить с Пикассо», наделавшей при появлении много шума.

Поначалу у создателей картины не возникало проблем: Франсуаза их «благо-

словила», выдающийся актер Энтони Хопкинс дал согласие сниматься в главной роли. На роль Франсуазы была приглашена талантливая шотландская актриса Наташа Макэлон.

Все шло гладко до того момента, когда по невыясненным причинам «вдова», как иронически называют в съемочной группе Жило, развернулась на 180 градусов и потребовала приостановить работу над фильмом, ибо, как ей теперь представляется, ее частная жизнь с Пикассо прописана в сценарии «не так».

Впрочем, Джеймс Айвори все же продолжил снимать и закончил картину в положенные сроки. Посторонних на площадку не пускали, в печати ничего не сообщалось. Было сделано все, чтобы «вдова» не побежала судиться, ибо это весьма затруднило бы выпуск картины на экран.

Атмосфера таинственности вокруг фильма порождает любопытство. Не исключено, что авторам картины еще придется вести сложные переговоры с мадам Жило.

Александр ВЛАДИМИРОВ

ПИКАССО ЧЕРЕЗ ЗАМОЧНУЮ СКВАЖИНУ

