

Великие обольщения

Пикассо

ВЫСТАВКИ

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

"Пикассо и женщины, или История великого обольщения" — выставка произведений выдающегося художника под столь необычным названием открылась в столичной галерее "Эльвира Дункан". Экспозиция рассказывает о роли женщин в жизни Пабло Пикассо, их влиянии на его творчество.

Не секрет, что Пикассо пользовался необычайным успехом у женщин. Помимо семи продолжительных романов, в том числе и двух официальных браков (первый из них — с русской балериной Ольгой Хохловой), были еще многочисленные всплески нежной страсти, увлечения. "Я не встречал ни одной женщины, которая осталась бы ко мне равнодушной, более того, не подчинилась бы моей воле и моим желаниям", — говорил Пикассо.

Как свидетельствуют его современники, женщин привлекали и огненный блеск его черных, как маслины, глаз (по утверждению французского писателя и художника Жана Кокто, они были "заряжены электричеством"), и его темперамент, и "сексуальный магнетизм", по выражению одного из биографов художника. Далеко не последнюю роль играл и талант Пикассо.

О взаимоотношениях художника со своими возлюбленными написаны тома, и вряд ли есть необходимость повторяться. Выставка как бы еще раз напоминает, что ни одна из женщин Пикассо не была в полной мере счастлива с ним. Но может ли быть гений счастлив в личной жизни? Все его жены и любовницы были безжалостно покинуты им. "Каждый раз, когда я меняю женщину, — говорил он, — я должен сжечь ту, что была до нее. Так я от них избавляюсь, и они уже не могут усложнять мою жизнь".

Лишь одна женщина — Франсуаза Жило, мать его детей — Клода и Паломы, не стала дожидать-

ся, когда Пикассо покинет ее. Энергичная и волевая художница сама порвала с ним после 10 лет совместной жизни. Впрочем, об этом эпизоде из жизни великого художника "Культура" уже писала.

Пабло Пикассо однажды заметил: "Когда я люблю женщину, любовь сокрушает все, особенно мою живопись". Искусствоведы интерпретировали эти слова в том смысле, что периодизация в творчестве художника нередко обуславливалась его любовными связями, что в определенной степени продемонстрировала сама выставка.

Первое продолжительное увлечение Пикассо испытал к Фернанде Оливье, которая жила в том же ветхом домике на Монмартре, что и он. При ней, утверждает английский исследователь Фрэнк Уитфорд, произошел переход от сентиментального изображения слепых гитаристов и отверженных стариков к более лирическим работам так называемого "розового периода".

Позднее художник сделал решительный поворот, обратившись к кубизму. Однако слово "ма жоли", написанное на одной из картин 1911 года, означает не только красочный и остроумный кубизм, но и новую женщину, вошедшую в его жизнь, — Еву Гуэль. Пикассо переехал к ней на Монпарнас, где работал над интеллектуально перегруженными коллажами из фигур, гитар, бутылок.

В 1917-м Пикассо влюбился в Ольгу Хохлову, танцовщицу из труппы Сергея Дягилева, и вскоре женился с ней. С ее появлением — вновь перемена стиля. Кубизм уступает место безмятежным классическим работам — он часто пишет портреты жены, что можно рассматривать как выражение удовлетворенности своим положением, влюбленности в Ольгу.

То же самое, видимо, относится к последующим его романам — Мари-Тереза Вальтер, Дора Марар, Франсуаза Жило, Жаклин Пикассо.