



арт-фокарь (прил. к "Аргументам и фактам"), - 1996. - авг. (№ 15). - с. 6

Известные семьи века

Наследников Пикассо преследует злой рок

23 года назад, 8 апреля 1973 года ушел из жизни величайший художественный гений нашего столетия Пабло Пикассо. Ушел, оставив после себя 1885 картин, 1228 скульптур, 7089 рисунков, 30 000 гравюр, 3222 керамические малые формы, 174 записные книжки и... шестерых наследников, пятеро из которых здравствуют по сей день.

На похоронах из всех родственников присутствовали лишь вдова покойного Жаклин и его старший сын Пауло, остальные не были допущены на церемонию. В их числе был и сын Пауло, внук скончавшегося художника Паблито. Отец прогнал его даже тогда, когда тот пришел в дом Пикассо проститься с усопшим, а еще раньше ему множество раз указывала на дверь Жаклин. В состоянии жесточайшего стресса Паблито на следующий день после похорон деда совершает страшную попытку самоубийства, выпив хлорной извести. Он промучился в больнице три недели, прежде чем смерть прервала его страдания.

Но, кажется, злой рок преследовал большое семейство Пикассо. Спустя два года больной раком и потрясенный одновременной гибелью и отца, и сына, умирает и Пауло. В 1977 г. в возрасте 68 лет кончает жизнь самоубийством одна из гражданских жен Пикассо Мари-Терез Вальтер, а в 1986 г. еще одно самоубийство обрывает жизнь 60-летней вдовы Пикассо Жаклин.

Отношения между ныне живыми потомками наглядно иллюстрирует фраза, брошенная как-то, по свидетельству очевидцев, одним из детей Пикассо другому: "Невозможно поверить, что у нас один и тот же отец". Рожденные от совершенно разных по характеру матерей и воспитанные в столь же разном духе, дети Пикассо - Майя, Клод и Паломы - равно как и его внуки Марина и Бернар, никогда не имели ничего общего, кроме своего великого отца и деда, что могло бы объединить их в одну большую и дружную семью. По злой иронии судьбы, тем, что их в какой-то степени все же объединило, стало достигнутое с помощью огромного количества юристов соглашение (том толщиной в дециметр) о наследовании имущества Пикассо, который, как известно, умер, не оставив завещания. Даже за вычетом той доли художественного наследия Пикассо, которую отослала французскому правительству и стала основой композиции музея Пикассо в Париже, все наследники стали сказочно богатыми людьми, чьи состояния исчисляются десятками и сотнями миллионов долларов.

Сейчас, даже спустя многие годы после смерти Пикассо, отношения наследников ничуть не улучшились. Взять хотя бы Пауло, который был единственным законнорожденным сыном Пикассо от первой жены художника Ольги Хохловой. Ни Пауло, ни его жена Эмильен никогда сами не зарабатывали на жизнь, за исключением

того, что Пауло иногда был у отца шофером. Обычно же он раз в месяц появлялся у отца с просьбой о деньгах, и всякий раз это был повод для Пабло Пикассо обрушиться на сына с безжалостными упреками в том, что тот дошел до такого униженного состояния. Часто свидетелями этих сцен были дети Пауло - Паблито и Марина, в чьих душах это оставило неизгладимый отпечаток. Как вспоминает Марина Пикассо, выпрошенных денег все равно не хватало на жизнь, и семья Пауло жила в беспросветной бедности, снимая на юге Франции жалкую лачугу, где брат и сестра ютились в крошечной комнатенке.

Лишь после смерти Пабло Пикассо его старший сын стал богатым, но не дожил до того дня,

же продана, остальное помещено в хранилище, а сама Марина в течение нескольких лет находилась в состоянии жесточайшего нервного кризиса. Безусловная трагедия, но действительно в жанре мыльной оперы...

Даже сейчас, когда все уже давно позади и Марина в благополучии проживает в отошедшей ей по наследству роскошной вилле Пикассо в Канне, она отвечает на вопрос, счастлива ли, с горьким сарказмом: "Счастье? Это не то слово, которое мне часто приходится применять к себе". Внучка художника не только не хочет ничего знать о своей родне по его линии, но и порвала всякие отношения (не считая финансовой поддержки) с матерью, которая коро-

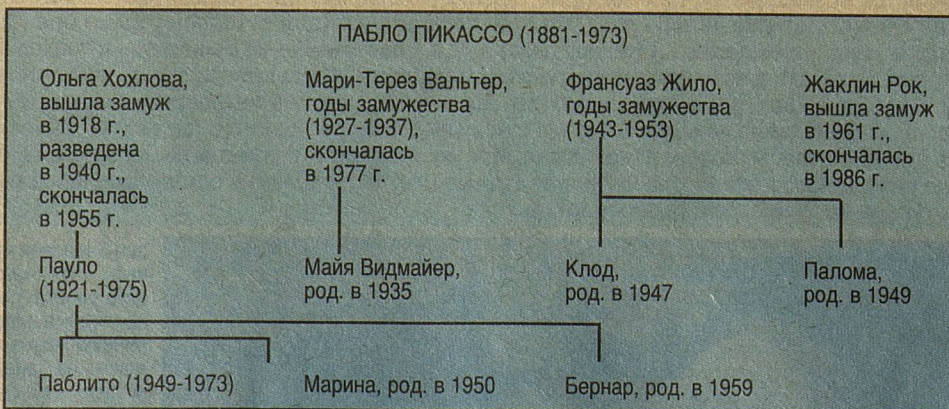
ране авторских прав Пабло Пикассо (SPADEM). Он также оказывает консультационные услуги, связанные с творчеством отца, и сам не чужд творчества.

Еще один носитель фамилии Пикассо мужского пола - родной брат Марины (от другой матери) Бернар - известен тем, что длительное время циркулировали слухи о его зависимости от наркотиков и даже об аресте за хранение героина в позапрошлом году. Сестра Бернара считает, что все его проблемы связаны с тем, что он в слишком юном возрасте (15 лет) стал мультимиллионером. "Он всегда был очень нестойким и не смог устоять и перед неожиданным богатством", - поясняет Марина Пикассо.

Самая, пожалуй, знаменитая из семейства Пикассо после самого Пабло - его дочь Паломы, известная многим женщинам по своему рождерку на упаковке одноименных духов. По утверждению анонимного источника, в молодости она имела репутацию особы, ведущей весьма предосудительный образ жизни, и даже снималась в невыразительных фильмах сомнительного содержания. Сейчас, в свои 45 лет, она не только предоставляет свое прославленное имя для парфюмерной продукции фирмы "L'oreal" и престижных аксессуаров, вроде ювелирных изделий от "Tiffany".

Марина Пикассо, хоть и не видится никогда со своей теткой Паломой, называет ее не иначе как "убогой". "Я не в восторге от того, что Паломы делает миллионы долларов на продаже духов, - говорит она. - Для меня это всего лишь заурядные духи, и не больше того. И вообще, я нахожу просто убийственным то, что кто-то использует фамилию Пикассо для продажи духов или каких-то там тарелок". Не утихают и споры в связи с пропажей многих из 174 записных книжек великого художника, который имел привычку немедленно фиксировать в них все свои творческие идеи. Местонахождение пропавших книжек по-прежнему неизвестно, что немудрено, учитывая тот факт, что только на предварительную разборку архивов Пикассо ушло 10 лет, а до конца детального исследования еще очень далеко. Правда, книжки были своевременно сфотографированы, благодаря чему известно, что некоторые из них содержат экстраординарные работы мастера. Однако Майя Пикассо утверждает, что пересняты вовсе не все записные книжки. По ее словам, отдельные книжки отец подарил ей еще в детстве, и с тех пор никто, кроме нее, их не видел.

По материалам журнала "ARTnews" подготовил Борис МУРАДОВ



когда мог бы полноценно распорядиться и воспользоваться своим наследством. Более того, у Марины даже не нашлось суммы, необходимой для оплаты лечения, которое могло бы спасти жизнь ее нежно любимому 24-летнего брата Паблито после попытки самоубийства. Даже деньги на его гроб ей пришлось занимать у друзей. Это побудило Марину окончательно разорвать отношения с отцом, которого она считала непосредственным виновником смерти своего брата.

Марина Пикассо склонна частично винить в этом и своего деда Пабло: "Прямо или косвенно, он тоже несет ответственность за гибель моего брата. Дед имел огромную власть над моей семьей, и по его милости мы 20 лет прожили в нищете". В результате, став владелицей значительной части наследства Пикассо, Марина долгое время даже видеть не хотела ничего из того, что, по ее мнению, было осквернено кровью ее близких. Часть работ художника была сразу

тает свои дни в отшельничестве в домике на юге Франции.

Сама Майя Пикассо-Видмайер известна ныне прежде всего как единственная из наследников художника, кто занимается установлением аутентичности его произведений. Впрочем, многие склонны считать, что она не столь компетентна и профессиональна, чтобы брать на себя ответственность за определение подлинности работ своего отца. Ее брат Клод, например, утверждает: "Майя вовсе не устанавливает подлинность, а лишь выражает свою личную точку зрения. Ее моральное право как наследницы делать это, но это не должно быть истиной в конечной инстанции. Я, к примеру, от этого воздерживаюсь, потому что не считаю свое суждение безапелляционным".

Клод Пикассо, который на момент смерти своего отца жил с женой-официанткой в Нью-Йорке и был профессиональным фотографом, ныне работает в ассоциации по ох-

Арт-франкф. - 1996 - №62
(15) - с. 6

Известные семьи века

Наследников Пикассо преследует злой рок

23 года назад, 8 апреля 1973 года ушел из жизни величайший художественный гений нашего столетия Пабло Пикассо. Ушел, оставив после себя 1885 картин, 1228 скульптур, 7089 рисунков, 30 000 гравюр, 3222 керамические малые формы, 174 записные книжки и... шестерых наследников, пятеро из которых здравствуют по сей день.

На похоронах из всех родственников присутствовали лишь вдова покойного Жаклин и его старший сын Пауло, остальные не были допущены на церемонию. В их числе был и сын Пауло, внук скончавшегося художника Паблито. Отец прогнал его даже тогда, когда тот пришел в дом Пикассо проститься с усопшим, а еще раньше ему множество раз указывала на дверь Жаклин. В состоянии жесточайшего стресса Паблито на следующий день после похорон деда совершает страшную попытку самоубийства, выпив хлорной извести. Он промучился в больнице три недели, прежде чем смерть прервала его страдания.

Но, кажется, злой рок преследовал большое семейство Пикассо. Спустя два года болевой раком и потрясенный одновременной гибелью и отца, и сына, умирает и Пауло. В 1977 г. в возрасте 68 лет кончает жизнь самоубийством одна из гражданских жен Пикассо Мари-Терез Вальтер, а в 1986 г. еще одно самоубийство обрывает жизнь 60-летней вдовы Пикассо Жаклин.

Отношения между ныне живыми потомками наглядно иллюстрирует фраза, брошенная как-то, по свидетельству очевидцев, одним из детей Пикассо другому: "Невозможно поверить, что у нас один и тот же отец". Рожденные от совершенно разных по характеру матерей и воспитанные в столь же разном духе, дети Пикассо - Майя, Клод и Палома - равно как и его внуки Марина и Бернар, никогда не имели ничего общего, кроме своего великого отца и деда, что могло бы объединить их в одну большую и дружную семью. По злой иронии судьбы, тем, что их в какой-то степени все же объединило, стало достигнутое с помощью огромного количества юристов соглашение (том толщиной в дециметр) о наследовании имущества Пикассо, который, как известно, умер, не оставив завещания. Даже за вычетом той доли художественного наследия Пикассо, которая отошла французскому правительству и стала основой композиции музея Пикассо в Париже, все наследство стали сказочно богатыми людьми, чьи состояния исчисляются десятками и сотнями миллионов долларов.

Сейчас, даже спустя многие годы после смерти Пикассо, отношения наследников ничуть не улучшились. Взять хотя бы Пауло, который был единственным законнорожденным сыном Пикассо от первой жены художника Ольги Хохловой. Ни Пауло, ни его жена Эмильен никогда сами не зарабатывали на жизнь, за исключением

того, что Пауло иногда был у отца шофером. Обычно же он раз в месяц появлялся у отца с просьбой о деньгах, и всякий раз это был повод для Пабло Пикассо обрушиться на сына с безжалостными упреками в том, что тот дошел до такого униженного состояния. Часто свидетелями этих сцен были дети Пауло - Паблито и Марина, в чьих душах это оставило неизгладимый отпечаток. Как вспоминает Марина Пикассо, выпрошенных денег все равно не хватало на жизнь, и семья Пауло жила в беспросветной бедности, снимая на юге Франции жалкую лачугу, где брат и сестра тусовались в крошечной комнатенке.

Лишь после смерти Пабло Пикассо его старший сын стал богатым, но не дожил до того дня,

же продана, остальное помещено в хранилище, а сама Марина в течение нескольких лет находилась в состоянии жесточайшего нервного кризиса. Безусловная трагедия, но действительно в жанре мыльной оперы...

Даже сейчас, когда все уже давно позади и Марина в благополучии проживает в отшедшей ей по наследству роскошной вилле Пикассо в Канне, она отвечает на вопрос, счастлива ли, с горьким сарказмом: "Счастье? Это не то слово, которое мне часто приходится применять на себя". Внучка художника не только не хочет ничего знать о своей родне по его линии, но и порвала всякие отношения (не считая финансовой поддержки) с матерью, которая коро-

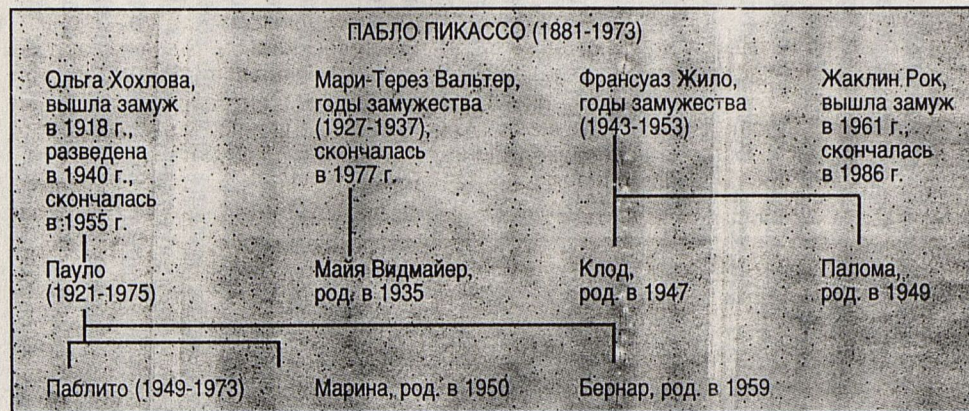
роне авторских прав Пабло Пикассо (SPADEM). Он также оказывает консультационные услуги, связанные с творчеством отца, и сам не чужд творчества.

Еще один носитель фамилии Пикассо мужского пола - родной брат Марины (от другой матери) Бернар - известен тем, что длительное время циркулировали слухи о его зависимости от наркотиков и даже об аресте за хранение героина в позапрошлом году. Сестра Бернара считает, что все его проблемы связаны с тем, что он в слишком юном возрасте (15 лет) стал мультимиллионером. "Он всегда был очень нестойким и не смог устоять и перед неожиданным богатством", - поясняет Марина Пикассо.

Самая, пожалуй, знаменитая из семейства Пикассо после самого Пабло - его дочь Палома, известная многим женщинам по своему рождерку на упаковке одноименных духов. По утверждению анонимного источника, в молодости она имела репутацию особы, ведущей весьма предосудительный образ жизни, и даже снималась в невыразительных фильмах сомнительного содержания. Сейчас, в свои 45 лет, она не только предоставляет свое прославленное имя для парфюмерной продукции фирмы "L'Oreal" и престижных аксессуаров, вроде ювелирных изделий от "Tiffany".

Марина Пикассо, хоть и не видится никогда со своей теткой Паломой, называет ее не иначе как "убогой". "Я не в восторге от того, что Палома делает миллионы долларов на продаже духов", - говорит она. - Для меня это всего лишь заурядные духи, и не больше того. И вообще, я нахожу просто убийственным то, что кто-то использует фамилию Пикассо для продажи духов или каких-то там тарелок". Не утихают и споры в связи с пропажей многих из 174 записных книжек великого художника, который имел привычку немедленно фиксировать в них все свои творческие идеи. Местонахождение пропавших книжек по-прежнему неизвестно, что немудрено, учитывая тот факт, что только на предварительную разборку архивов Пикассо ушло 10 лет, а до конца детального исследования еще очень далеко. Правда, книжки были своевременно сфотографированы, благодаря чему известно, что некоторые из них содержат экстраординарные работы мастера. Однако Майя Пикассо утверждает, что перенести все не все записные книжки. По ее словам, отдельные книжки отец подарил ей еще в детстве, и с тех пор никто, кроме нее, их не видел.

По материалам журнала "ARTnews" подготовил Борис МУРАДОВ



когда мог бы полноценно распорядиться и воспользоваться своим наследством. Более того, у Марины даже не нашлось суммы, необходимой для оплаты лечения, которое могло бы спасти жизнь ее нежно любимого 24-летнего брата Паблито после попытки самоубийства. Даже деньги на его гроб ей пришлось занимать у друзей. Это побудило Марину окончательно разорвать отношения с отцом, которого она считала непосредственным виновником смерти своего брата.

Марина Пикассо склонна частично винить в этом и своего деда Пабло: "Прямо или косвенно, он тоже несет ответственность за гибель моего брата. Дед имел огромную власть над моей семьей, и по его милости мы 20 лет прожили в нищете". В результате, став владелицей значительной части наследства Пикассо, Марина долгое время даже видеть не хотела ничего из того, что, по ее мнению, было обгабено кровью ее близких. Часть работ художника была сразу

тает свои дни в отшельничестве в домике на юге Франции.

Сама Майя Пикассо-Видмайер известна ныне прежде всего как единственная из наследников художника, кто занимается установлением аутентичности его произведений. Впрочем, многие склонны считать, что она не столь компетентна и профессиональна, чтобы брать на себя ответственность за определение подлинности работ своего отца. Ее брат Клод, например, утверждает: "Майя вовсе не устанавливает подлинность, а лишь выражает свою личную точку зрения. Ее моральное право как наследницы делать это, но это не должно быть истиной в конечной инстанции. Я, к примеру, от этого воздерживаюсь, потому что не считаю свое суждение безапелляционным".

Клод Пикассо, который на момент смерти своего отца жил с женой-официанткой в Нью-Йорке и был профессиональным фотографом, ныне работает в ассоциации по ох-

Пикассо Пабло

08.56