

Женщины для Пабло Пикассо

Он не искал любви, он стремился подчинить их своей воле

Век. — 1996 — 20-26 дек.
(N 49). — С. 14.

Юрий КОВАЛЕНКО, Париж

Главным событием парижского художественного сезона стала выставка «Пикассо и портрет», которая и сейчас проходит в Гран пале. В жизни Пабло был большим мистификатором, возбуждая интерес зрителей не только своим искусством, но и своей личностью. Ограждая свою частную жизнь от вторжения любопытной толпы, художник тем не менее оставил самый подробный и откровенный «дневник» своей долгой и богатой событиями жизни.

Пикассо любил повторять слова Леонардо да Винчи, что «художник рисует всегда самого себя». В портрете он прежде всего стремился выразить свое отношение к данной модели, мало заботясь о внешнем сходстве. Персонаж становился действующим лицом в его личной психологической драме. Каждый раз, влюбляясь в женщину, он менял манеру письма.

В долгой жизни художника, имевшего сотни любовных связей, исключительную роль сыграли семь женщин. Сегодня их портреты собраны вместе на экспозиции в Гран пале. Это красавица Фернанда Оливье, модель монмартрских художников, первая глубокая страсть Пикассо, делившая с ним бедную богемную жизнь в знаменитом «Бато-Лавуар» с кутежами, попойками, опиумом. С появлением Фернанды живопись Пикассо неожиданно преобразуется, и на смену печально-голубому периоду приходит розовый, ко-

торый затем сменяется кубистским. Все это легко прослеживается в многочисленных портретах Фернанды, особое место среди которых занимает и «Женщина с веером», привезенная из Эрмитажа.

Успех к Пикассо пришел очень быстро. И именно в это время «красавица Фернанда», как называл ее поэт Гийом Аполлинер, рассталась с



Пикассо. Автопортрет. 1907 г.

ним, почувствовав охлаждение художника. Много лет спустя она напишет свои мемуары, чем вызовет гнев Пикассо. Умерт она в полной нищете, большая, всеми забытая...

В 1917-м Пикассо по приглашению Сергея Дягилева приехал в Рим. Здесь он познакомился с Ольгой Хохловой, дочерью полковника императорской армии, выступавшей в знаменитой группе «Русского ба-

лета». Увлечение Ольгой, ставшей на несколько лет его музой, совпало с неоклассицизмом в его творчестве. Пикассо рисует Стравинского, Дягилева, Бакста, русских балерин, но чаще всего в его альбомах можно встретить изображение изящной женщины, выполненное в сугубо реалистической манере, которой требовала сама балерина: «Я хочу, — говорила Ольга, — узнавать свое лицо».

В 1918-м в Париже состоялась церемония бракосочетания Пабло Пикассо и Ольги Хохловой, на которой присутствовали Аполлинер, Дягилев, Кокто, Матисс, Макс Жакоб, Гертруда Стайн. Так сбылось шутило-пророческое предупреждение Дягилева, что «на русских девушках надо жениться».

Манеру письма Пикассо в эти годы называют «стилем Ольги». Женщины в его изображении становятся похожи на олимпийские божества. Выбранный для афиши нынешней выставки портрет Ольги напоминает античную статую, высеченную из камня. «Эта Юнона с глазами королевы», по выражению самого художника, была написана в 1921 году — в год рождения их сына Поля. В то время ничего не нарушало гармонии их отношений, которая нашла отражение в многочисленных портретах жены и сына, выполненных с большой нежностью. Брак казался прочным и долговечным.

Однако пройдет совсем немного времени — и Пикассо начнет тяготиться семейными узами, назойливой опекой Ольги, ее стремлением

подчинить его своей воле. Светская жизнь, которая так увлекала его жену, быстро наскучила Пикассо. Начались тяжелые ссоры, скандалы, сцены ревности, от которых художник спасался в своей мастерской. Там свою уже ненависть к Ольге Пикассо вымещал в живописи.

В его «Спящей купальщице» (1930 год), этом страшном изображении женщины, превращенной в груд костей с агрессивным оскалом рта в виде клещей, больше похожей на чудовищное насекомое, невозможно узнать Ольгу... если бы не слова самого мэтра, заявившего, что создание этой картины навеяно образом жены.

Но в те же самые годы художник создает другие полотна, полные нежности и сладострастия, свидетельствующие о том, что в его жизнь вошла новая муза. В 1927 году Пикассо знакомится на улице с Мари-Терез Вальтер, связь с которой станет самым большим сексуальным увлечением в его жизни. В течение 5 лет он скрывал свою «Лолиту», и лишь в 1932 году в его работах появился образ светловолосой девушки с синими глазами. К этому времени Пикассо создает новый стиль — гипертрофированные, как бы накаченные воздухом женские фигуры, написанные яркими красками и обведенные черным контуром. Несомненно, этот стиль, один из самых эротичных в современной живописи, был рожден новой сильной страстью художника.

В 30-х годах Пикассо расстался с Ольгой, но до конца своей жизни

она так и не смогла с этим примириться, и брак не был расторгнут. Страдая депрессией, Ольга продолжала ревностно следить за любовными приключениями мужа, забрасывала письмами, преследовала его любовниц. В 1955 году после мучительной болезни она умерла в больнице Кани, на кладбище которой она и похоронена.

В 1935 году у Мари-Терез родилась дочь Майя — второй ребенок Пикассо. К этому же времени относится его знакомство с Дорой Маар, талантливым фотографом и художницей. Их связь, продолжавшаяся 8 лет и отмеченная высоким интеллектуальным накалом, носила драматичный характер. По времени она совпала с трагическими событиями, происходившими в мире: гражданская война в Испании, оккупация Парижа немцами. Они не могли не сказаться на творчестве художника.

Дора Маар стала его музой плача. И сегодня зритель попадает под странное очарование ее прекрасно, но полного страданий лица, чьи черты деформированы и искажены рыданиями. Дора Маар писала: «Каждый раз, меняя женщин, Пикассо менял все вокруг себя: свою квартиру, свою собаку, своего любимого поэта, своих друзей... и особенно свой стиль». Появление новой подруги в жизни Пикассо Дора восприняла трагически.

Новой музой 62-летнего художника стала Франсуаза Жило, с которой Пикассо познакомился в 1943 году в оккупированном Париже. Она вошла в его творчество как «Жен-

щина-цветок». В течение десяти лет Франсуаза оставалась его спутницей жизни и постоянной моделью. Семья Пикассо разрасталась, родились двое детей — Палома и Клод, чьи портреты представлены на выставке. В книге «Жизнь с Пикассо», изданной десять лет спустя после их разрыва, Франсуаза Жило писала, что в Пикассо исключительно сильно был развит инстинкт разрушения. В женщинах он не искал настоящей любви, а все-

гда стремился соблазнить, подчинить и навязать свою волю. Сегодня, вспоминая их совместную жизнь, она сравнивает себя с седьмой женой Синей Бороды, которой была уготована участь ее предшественниц. Однако Франсуаза, проявив волю и характер, сама покинула художника.

Действительно, печать трагизма лежит на судьбах близких Пикассо людей. Покончила с собой Мари-Терез Вальтер. В 54 года умер от цирроза печени, вызванного алкоголем и наркотиками, его сын Поль. Отравился внук Пабло. В 1986 году застрелилась его вторая жена Жаклин. Так сбылись пророческие слова Пикассо, что и после его смерти не иссякнет магнетическая сила его воздействия на людей.

Последней его любовью была Жаклин Рок, молодая женщина, пора-

Такой видел Пикассо Ольга Хохлова



жившая его своим сходством с алжирской моделью Делакруа. В течение двадцати лет, которые они прожили вместе, Пикассо не переставал рисовать Жаклин. Он создал самую большую галерею ее портретов, свидетельствующую о поразительной энергии и неиссякаемом чувственном начале его таланта.

Завершается выставка серией автопортретов, сделанных 91-летним художником за несколько месяцев до своей кончины. Всю долгую жизнь смерть нависала мистический страх на Пикассо, и эти его рисунки не что иное, как изображение ужаса, где голова — лишь будущий череп. «Вчера я сделал рисунок. Я думаю, что прикоснулся к чему-то, что не похоже ни на что ранее сделанное», — сказал художник о последних своих творениях.

СУДЬБА

20.12.96

Пикассо Пабло