

ЧАСТНАЯ
ЖИЗНЬ

10
СТР.

«Э то он-то, мой Пабло, - чудовище? Да ни в коем случае!

Пикассо был человеком гениальным и очень страстным. Да, способным на эксцессы, и у него было полно недостатков и слабостей - как и у всех людей. Мы пережили с ним прекрасную историю любви. Тем большее возмущение вызывает у меня новый фильм о Пикассо, который сейчас снимается во Франции. Его авторы превратили нашу любовь в грязную мыльную оперу, над которой можно было бы посмеяться, если бы все это не было так оскорбительно».

Франсуаза Жило - в ярости. Эта художница и писательница, чье имя во Франции знакомо каждому, в течение десяти лет была подругой сердца всемирно известного мастера. Родила ему двух детей - знамени-

мерена, в частности, не допустить выхода фильма на экран.

- Я не позволю, чтобы мою жизнь с Пабло Пикассо изображали в виде бесконечного ада, - говорит она. - Режиссер Ивори совсем не понял, какое чувство нас связывало. Да, у Пикассо был сложный харак-

терный был другом Пикассо, дневал и ночевал у него в доме именно тогда, когда маэстро жил с Франсуазой - все втроем частенько проводили каникулы на море. Во-вторых, основой фильма стала вышедшая в Париже книга «Пикассо: создатель и разрушитель». В ней собрано множество свидетельств самых близких художнику людей. Они честно рассказывают, каким он был сложным, непредсказуемым, порой жестоким. И в частности, приведен монолог самой Франсуазы: «Пабло скрутил мне руки и, взяв зажженную сигарету, приставил ее к моей щеке. Я по-

любом и всех поклонниц, по выражению Франсуазы, «выжимал, как выжимают лимоны».

Однажды он сказал, что женщины делятся на богинь и служанок. Он обожал превращать первых во вторых. Может быть, именно поэтому две из его «официально» признанных подруг - Мари Тереза Вальтер и вторая его законная жена Жаклин покончили жизнь самоубийством. Первой жене, Ольге, тоже не повезло: она вынуждена была расстаться с Пикассо после того, как на собственном опыте испытала все радости общения с этим человеком. Кто только

лом и Клоду. Он (тоже через адвокатов) ответил, что согласен, но с условием: Франсуаза должна официально потребовать развода у своего мужа (к тому времени белокурая красавица успела выйти замуж) и сочетаться законным браком с ним, Пикассо. Она долго раздумывала, но согласилась. Однако через два дня

Униженная и оскорбленная

Любовница великого Пабло Пикассо раскрывает скандальные тайны его пристрастий. Но возмущается против попыток их обнародовать.



Пикассо, Франсуаза и их дети Клод и Палом

тую ныне Палому и Клода. Все время была в центре внимания мировой прессы, постоянно публиковавшей снимки этой изящной женщины - то рядом с Пикассо, то в компании его ближайших друзей, то вместе с детьми...

На снимках она - неизменно смеющаяся, элегантно одетая, уверенная в себе. Он ее обожал, это знали все. Да, не женился, но мало ли что бывает! Ведь как-никак, а они прожили вместе многие годы, и видно было, что великий художник был в нее влюблен по-настоящему!

А что же фильм? В фильме эта обожаемая гением красавица превратилась в жалкую рабыню, которая безропотно исполняет все, даже самые садистские прихоти жестокого и избитого тирана. А он получает наслаждение от того, что унижает и мучает - и физически и нравственно - свою возлюбленную.

Таким возникает образ живописца в фильме «Пережить Пикассо». Роль художника исполняет Энтони Хопкинс - тот самый, что сыграл Людовика Ганибала в картине «Молчание янтарей».

Франсуаза (ей исполнилось 73 года) живет в Нью-Йорке. Недавно она похоронила своего второго мужа - Джона Салка, снискавшего славу в научном мире тем, что он открыл вакцину против полиомиелита. Но теперь, чтобы защитить свое опозоренное имя, Франсуаза готова приехать в Париж. Она уже наняла нескольких дорогих адвокатов и с помощью их и своих детей - Паломы и Клода - на-

тер. Да, он часто провоцировал ссоры. Но не это главное в нашей истории, - а они теперь забрасывают нас грязью! Я никогда не была безропотной игрушкой в его руках. Все десять лет яростно, всеми силами боролась за свою независимость, - говорит Франсуаза.

«Но если за независимость надо бороться, тем более всеми силами, - стало быть, интимная жизнь пары была отнюдь не безоблачной?» - парируют киношники. И, несмотря на протесты почтенной дамы, ведут съемки полным ходом. Хопкинс окончательно преобразился, превратившись, как утверждают многие, в точную копию Пабло Пикассо. Сбрил волосы, оставил небольшие седые кустышки по бокам - как у маэстро. Похудел на десять килограммов. Одевается с той же экстравагантностью, которая отличала Пикассо, - однажды даже появился на пляже в просторных, до колен, купальных трусах в крупный цветочек... Именно так сфотографировался как-то художник во время каникул на море.

Видно, «похожесть» актера на оригинал больше всего и раздражает 73-летнюю Франсуазу, очевидно, слишком живо напоминая ей, что довелось пережить в «счастливом», как она теперь утверждает, гражданском браке с классиком мировой живописи. Она не хочет ничего слышать о том, что у картины есть солидная документальная база. Во-первых, снимки. Их автором является Робер Капа, популярный французский фотограф, кото-

чувствовала ужасную боль. Казалось, все лицо охватило пламя - это была настоящая пытка! Однако я не позволила себе закричать, мои вопли только порадовали бы его. Я сухо и назидательно сказала ему: «Можешь изуродовать меня, но тебе не удастся сделать из меня рабыню!» Наконец он отбросил сигарету. На щеке осталась глубокая рана, шрам от нее долго не заживал. Но его ярость не прошла. Его откровенно бесило, что я не закричала, не

ни побывал в его кровати - проститутки, бисексуалы, мулатки с Мартиники... А он, как утверждают биографы, черпал в сексе силу и вдохновение.

Больше всего ему нравились молоденькие и покорные. Мари Терезе было семнадцать, когда они сошлись. Пабло Пикассо тогда исполнилось 46. Он настолько подчинил себе эту девочку, что она соглашалась на любые садо-мазохистские варианты «любви», лишь бы быть с ним. Затем Пабло при-



Кадр из фильма «Пережить Пикассо»

укоряла, не умоляла... Он был вне себя от того, что не смог сломать меня».

В фильме авторы в точности воспроизвели эту сцену. Во время очередного скандала она кричит ему в лицо: «Ты - дьявол!» - а он, схватив зажженную сигарету, прижигает ей щеку - ставит «тавро, которое должны носить все мои подданные». Так он (то есть Пабло Пикассо экранный) выразился.

Так и жили эти двое целых десять лет, наполненных ссорами, скандалами, взаимными обидами, мстостью и... сжигающей страстью, которая, несмотря ни на что, бросала их друг другу в объятия. Но не только Франсуазе выпало на долю столько страданий по вине маэстро. Он был большим жено-

вел в дом Дору, которая частенько теряла сознание от избиений. После Доры наступила очередь Франсуазы. Шел 1943 год, Франсуазе было немногим больше двадцати, Пикассо же отпраздновал 62-ю годовщину. Они встретились на Монпарнасе. Старейший маэстро обворожил ее, но ему так и не удалось подчинить своей воле своенравную женщину. Из всех его возлюбленных лишь Франсуаза сама ушла от жестокого гения. Ушла через десять лет. Пикассо поклялся отомстить. И клятву сдержал.

Через восемь лет после разрыва Франсуаза, надеясь, что время успокоило маэстро и он больше не считает себя оскорбленным, через адвокатов обратилась к нему с просьбой дать свое имя их детям - Па-



Франсуаза Жило сегодня

после развода Франсуазы Пикассо втайне ото всех женился на своей следующей жертве - Жаклин.

Франсуаза нанесла ответный удар, вызвавший неистовство маэстро. Она выпустила в свет книгу «Жить с Пикассо», в которой рассказала о всех слабостях и недостатках художника. Ничего не стесняясь, она называла вещи своими именами. Франсуаза писала: «Он говорил мне: если какой-либо человек тебе нужен, необходимо заполучить его в твоё полное распоряжение, изолировать ото всех, потому что контакты с внешним миром могут его только испортить».

К тому же он был полон глупых предрассудков. Горе тому, кто открыл зонтик в его доме или случайно положил шляпу на постель! Это (да и не только это) казалось ему ужасным, он приступал к изгнанию из дома «порчи», совершая смешные и нелепые обряды. А ведь твердил при всяком удобном случае, что он - коммунист и марксист, твердил и верил в существование ада, очень боялся попасть туда и просил всех знакомых молиться за него.

Разгневанная Франсуаза - не единственная, кто плохо отзывался о гении мировой живописи. Известный американский писатель Норман Майлер выпустил недавно книгу, в которой назвал Пикассо неврротиком, человеком наглым, агрессивным и в то же время трусливым. Майлер утверждает: «Пикассо был, возможно, самым великим порнографом нашего времени». И добавляет: знаменитый испанец в молодости был педерастом, время от времени страдал приступами глубокой депрессии... Словом, отличался и огромным талантом, и бесчисленными недостатками.

И все же Франсуаза Жило не желает видеть все это на экране. «Если авторы ленты wollen делать все, что хотят, то пусть тогда изымут из фильма мое имя и имя Пикассо, - заявила она. То есть пусть это будет картина о каком-то художнике и о какой-то женщине. А поскольку ответа от создателей фильма оскорбленная женщина пока не получила, она, заручившись согласием дочери Паломы и сына Клода, запретила снимать принадлежащие им картины художника. Поможет ли эта мера?

Марина ФИЛАТОВА

№ 7. 1996