

ПРЕМЬЕРЫ

Даже сильный дождь, неожиданно обрушившийся на испанскую столицу, не помешал прошедшей с большим успехом премьере фильма британского режиссера Марчанта Джеймса Айвори "Пережить Пикассо".

Зрителей, заполнивших, пожалуй, самый вместительный в Мадриде зал кинотеатра "Паласио де ла Музыка", привлекла лента, рассказывающая о личной жизни выдающегося испанского художника, в роли которого выступил известный актер Энтони Хопкинс, присутствовавший на премьере.

Фильм "Пережить Пикассо" ожидает неоднозначный прием. Еще задолго до окончания работы над ним предпринимались попытки воспрепятствовать его появлению на экране.

Против фильма выступал и Фонд Пабло Пикассо, представители которого утверждали, что в нем искажаются некоторые эпизоды жизни мастера, а сам он представлен далеко не в лучшем свете, как тиран и са-

дист, издевающийся над возлюбленными.

Характерно, что такие же обвинения прозвучали и во время просмотра картины в "Паласио де ла Музыка". На что актер Энтони Хопкинс, создавший образ Пикассо на экране, возразил: "Лично я не считаю так. Да и кто я такой, чтобы представлять гениального художника нашего века в таком свете? Да, Пикассо предстает в фильме как властная личность, порой его поведение может кому-то нравиться, а кому-то и нет. Да, он порой бывает жесток, но в то же время он умеет любить, быть нежным и ласковым. Это противоречивая фигура, впрочем, как и все мы. Но вместе с тем это гений, и поэтому некоторые черты его характера, быть может, несколько гиперболлизированы. В то же время Пикассо в нашем фильме балагур, шутник. Одним словом, не все так просто".

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

МАДРИД



От людоеда до Пикассо

Культура. - 1997. - 15 марта. - с. 15

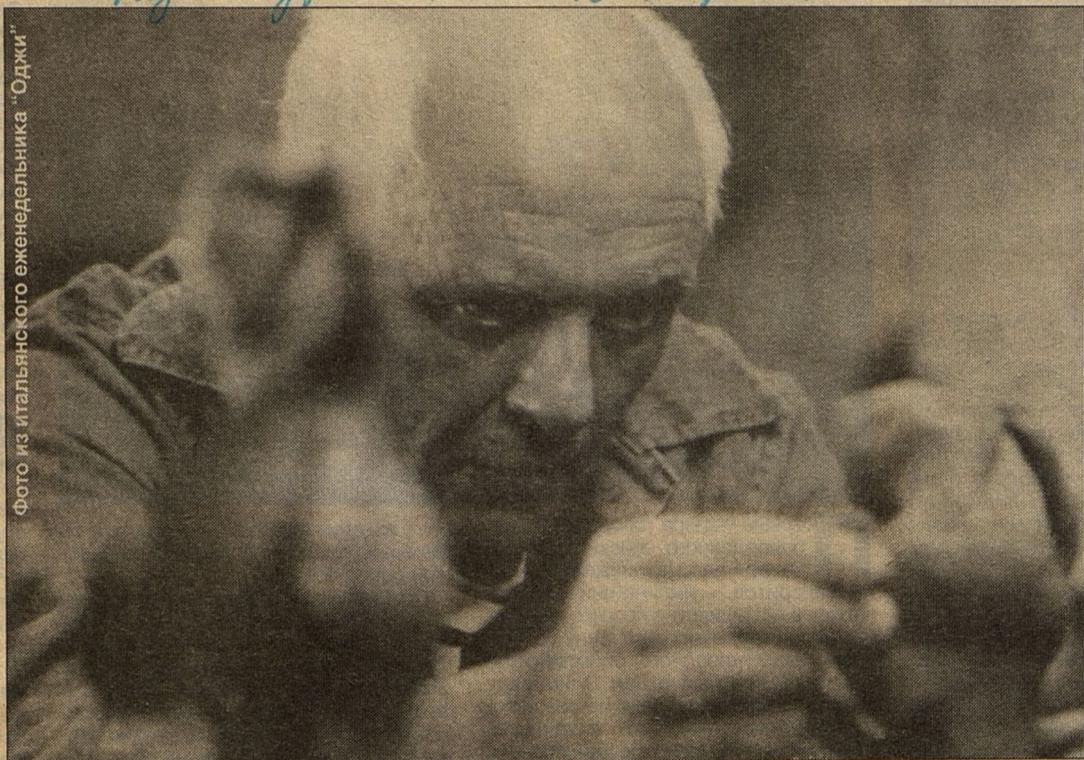


Фото из итальянского еженедельника "Оджи"

Сам Энтони Хопкинс после участия в фильме "Молчание ягнят", где он сыграл зловещего психиатра-людоеда Лектера, стал "звездой", причем еще и "оскароносной". Путь к "Оскару" этого мастера, мечтавшего о карьере Ричарда Бартона, был нелегким. Около 30 лет он играл в третьесортных фильмах. Звездное восхождение началось в 1991 году, когда Хопкинсу было уже 53 года. Он быстро наверстал упущенное, сыграл ряд интересных ролей, в том числе и роль бывшего президента Соединенных Штатов Америки Никсона. Режиссер Джеймс Айвори сразу увидел в Хопкинсе черты Пабло Пикассо и пригласил актера сыграть знаменитого художника в своей картине. В западной прессе появляется сейчас множество публикаций и о фильме, и о его создателях. Одна из них — интервью с Энтони Хопкинсом для французского журнала "Пари-матч".

— Вы не только внешне похожи на Пабло Пикассо, но, как кажется, глубоко постигли его внутреннюю сущность.

— Обычно я говорю, что не прибегаю к особой подготовке, просто учу текст и прихожу на съемочную площадку. На самом же деле я очень серьезно готовлюсь к роли, собираю всю возможную

информацию и таким образом вживаюсь в образ. Если мне приходится играть историческую личность, я читаю биографические исследования. В данном случае мне помогли книга "Пикассо: творец и разрушитель" А. Стаинопулос, работы Джона Ричардсона. Читая произведения Хемингуэя, Мальро, Гертруды Стайн, я погрузился в атмосферу эпохи, в которой жил художник.

Затем пересмотрел все фотографии Пикассо в возрасте 60 — 70 лет, ведь сценарий нашей картины охватывает именно этот период — с 1943 по 1955 год, когда у него был роман с Франсуазой Жило, девушкой младше Пикассо на 40 лет. Потом они поженились. Она родила ему двоих детей, Клода и Палому.

— Вы встречались с Франсуазой, Клодом или Паломой?

— Нет. Как мне кажется, они были против создания этого фильма, я даже слышал, что Клод пытался приостановить съемки. Он, наверное, был недоумен, поскольку планировал сам заняться этой картиной.

— Не раскрывает ли сценарная биография какие-то особо негативные черты в характере великого художника, которого некоторые называли женоненавистником-разрушителем?

— В какой-то степени раскрывает, тем более что он отчасти и был таким. Обжигающая чувственность темперамента сочеталась с трогательной нежностью в отношении к жене и детям. Мне кажется, что он по-своему любил Франсуазу. Меня удивляет, когда я слышу, что Пикассо — монстр, просто он был человеком неординарным. Мне доставляет особое удовольствие играть эту роль.

— А что вообще побудило вас стать актером?

— Гнев, наверное, или осознание ограниченности своих возможностей. Помню, как однажды субботним утром я отправился к сестре Ричарда Бартона в надежде получить автограф актера. Бартон был на кухне, брился перед маленьким зеркалом. Улыбнувшись, расписался на протянутом мною листке, а когда я пешком возвращался домой, актер обогнал меня на своем автомобиле. Восхищенный, я мысленно пообещал сам себе, что тоже постараюсь выбиться в люди.

Подготовила
Нара ШИРАЛИЕВА



Кадры из фильма "Пережить Пикассо"