

Пикассо: юные годы титана

ВЫСТАВКИ

Андрей ШИТОВ

Едва ли кого-либо из знатоков и любителей живописи может оставить равнодушным небольшая картина у самого входа в один из залов Национальной художественной галереи в Вашингтоне. В общем-то, это обычный детский рисунок: усатый всадник в широкополой шляпе и канареечно-желтом костюме верхом на смиренно стоящей лошадке. Внимание к нему привлекает подпись: "Маленький пикадор", Малага, 1892; масло; 24x19 см; частная коллекция". В 1892 году автору — Пабло Диего Хосе Франсиско де Паула Хуану Непомусено Мариа де лос Ремедиос Криспин Криспильяно Сантисима Тринидад, сыну Хосе Руиса Бласко и Марии Пикассо Лопес, было 11 лет. Пройдут годы, и он станет известен всему миру как великий художник — Пабло Пикассо.

По словам американских искусствоведов, то, что сумели сделать специалисты из столичной галереи и Бостонского художественного музея, не удавалось

прежде никому. Объездив лучшие музеи мира, в том числе и России, они в итоге собрали под одной крышей более 150 рисунков, картин, литографий и скульптур, созданных Пикассо в 1892–1906 годах. Беспрецедентная по своим масштабам экспозиция дает уникальную возможность судить о том, как постепенно, через период ученичества и подражания предшественникам, формировалась творческая индивидуальность великого мастера.

Выставка поражает разнообразием стилей, в которых пробовал работать юный Пикассо. Название "Лицо в стиле Эль Греко" говорит само за себя, а рядом — картины, несущие на себе явный отпечаток постимпрессионизма, символизма, французского авангарда. Особенно широко представлены знаменитые "голубой" и "розовый" периоды творчества художника, предшествовавшие переходу к кубизму.

Кстати, собранные вместе, эти произведения раскрывают для зрителей молодого Пикассо не только как творца, но и как человека, хранившего верность дружбе, влюблявшегося в женщин, носившего в сердце родную Андалусию и ставший родным Париж. По мнению специалистов, впервые оказавшиеся в одной экспозиции три посмертных портрета Карлеса Касагемаса — близкого друга и единомышленника художника, застрелившегося из-за несчастной любви, — позволяют глубже понять истоки той меланхолии, которой про-

никнуты картины "голубого" периода Пикассо.

К открытию выставки в Вашингтоне приурочена целая программа мероприятий, посвященных творчеству великого мастера. Она включает симпозиум с участием ведущих американских искусствоведов, чтение лекций, показ документальных фильмов, проведение специальных экскурсий для школьников. Кстати, благодаря стараниям спонсора экспозиции — телекоммуникационной компании "Белл Атлантик", возможность ознакомиться с выставкой получают и те, кто не в состоянии ради этого приехать в американскую столицу. Подключившись к глобальной электронной сети Интернет, любители искусства смогут совершить "виртуальную прогулку" по залам вашингтонской художественной галереи, прослушать пояснения экскурсовода, ответить на вопросы специальной викторины для знатоков.

В Вашингтоне выставка "Пикассо: ранние годы. 1892–1906" будет оставаться до конца июля, а затем переедет в Бостон. В январе будущего года собранные для участия в ней произведения вернутся к постоянным владельцам, в том числе в московский Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина и Петербургский государственный Эрмитаж.

ВАШИНГТОН