

ТРУД-7 4 ДЕКАБРЯ 1998 г.

ШЕРШЕ ЛЯ ФАМ

9

У великого художника Пабло Пикассо было семь жен. И у всех у них, связавших свою жизнь с Пабло, судьба складывалась печально: когда художник расставался с ними, они либо умирали, страдая болезнями, либо кончали жизнь самоубийством.

— Сам Пикассо не обладал выразительной внешностью, не был силен физически. Но его взгляд палача буквально завораживал, — рассказывает Оливье Пикассо, внук художника. — Вряд ли мир знал, что это — одновременно жестокий и нежный, чувствительный и неумолимый, благородный и безжалостный в своих любовных победах человек...

В 23 года Пикассо ради Парижа покинул Барселону и в мае 1904 года поселился на Монмартре на верхнем этаже обветшавшего дома. Тут он устроил свою мастерскую. Спал на матрасе, брошенном на пол. Но именно там он и натурщица Фернанда Оливье решили жить вместе. Фернанда мечтала о ребенке, о семейном очаге, но Пикассо такая перспектива не радовала. Ему, полному творческих планов, хотелось общаться с людьми, а не стесняться себя условностями супружеской жизни. Он часто исчезал из дому. Однажды (это случилось в 1911 году) Пабло познакомился в кафе "Эрмитаж" с польским художником Маркусисом и его подружкой Евой Гуэль. Пикассо сразу же влюбился в Еву и довольно быстро создал выпуклую картину "Моя красавица". То было скрытое признание в любви, на которое Ева ответила взаимностью. Они отправились путешествовать по Европе. Ева вдохновляла его, заряжала творческой энергией. Весной 1915 года они решили пожениться, но... у Евы обнаружили рак. Одна больница сменяется другой, однако всюду Пикассо — рядом со своей любимой. Увы, в декабре 1915 года она умирает. Безутешный Пабло и видеть не хочет каких-либо женщин: художник замкнулся в себе.

Из "заточения" его выманил лестный заказ — он отправляется в Рим для работы над декорациями и костюмами к балету "Парад", в котором участвовали артисты знаменитой труппы Дягилева. Там судьба свела его с 26-летней русской балериной Ольгой Хохловой. Конечно же, он покоряет ее тем же способом, как и других, — рисует Ольгу и... вновь обретает

го пребывал в эйфории, вызванной женитьбой. Ольга разлучила его с друзьями, ей очень хотелось, чтобы он вел светский образ жизни. А Пикассо этого всячески чурался. Но — радость! Ольга беременна. Казалось, что все возвратится на свои места, семейная идиллия восторжествует. Вот и появился на свет сын Пауло (1921 г.). Пикассо счастлив: он стал отцом. В возрасте 40 лет. Что, впрочем, ничуть не по-

СЕМЬ ЖЕН ПАБЛО ПИКАССО



Это случилось во время корриды в Валуросе в 1956 году. Хотя 75-летний Пикассо и удивлен, ему все же приятно от поцелуя его поклонницы, танцовщицы Лилу Пари.

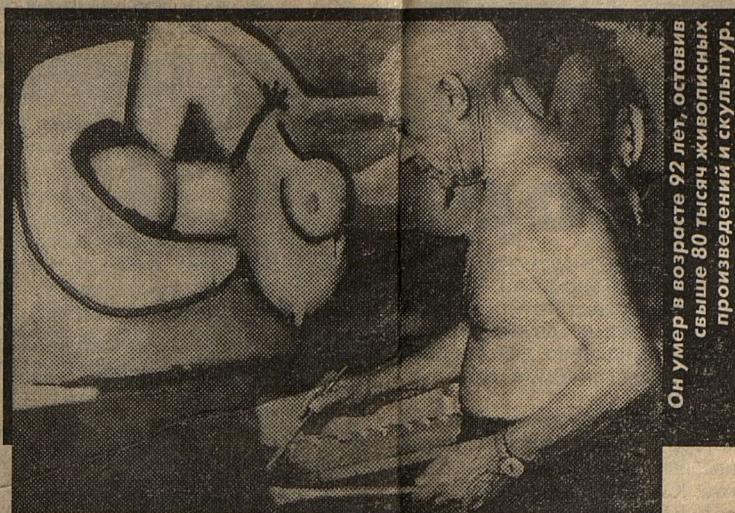


С Дорой Маар он встретился в 1936 году.

вкус к жизни. И он продолжает писать портреты Ольги, на которых она всегда задумчива.

Они поженились 12 июля 1918 года. Медовый месяц провели в Биаррице. Однако Пикассо недол-

мешало ему в январе 1927 года неподалеку от парижского магазина "Галерея Лафайет" покорить 17-летнюю девушку. Увидев ее, он пошел следом, а потом остановил и сказал: "Мадемуазель, я Пикассо.



Он умер в возрасте 92 лет, оставив свыше 80 тысяч живописных произведений и скульптур.

С Ольгой Хохловой он познакомился в 1917 году в Риме. В 1921 году у них родился сын Пауло.

Мария-Тереза, пятого сентября 1935 года разрешившаяся от бремени дочерью, получившей имя Майя. Отец счастлив и все время рисует маму с дочкой.

Ситуация крайне осложнилась, когда в октябре 1936 года на сцене появилась фотограф Дора Маар. Теперь личная жизнь Пикассо раздробилась между супругой Ольгой и сыном Пауло, Марией-Терезой и дочерью Майей и новой любовницей Дорой, которая знает о существовании и Ольги, и Марии-Терезы. С Ольгой Пикассо наконец-то официально расстался, с Марией-Терезой продолжает сохранять альянс, а на людях появляется с Дорой, которая стала главным источником вдохновения художника в предвоенные годы. Она же сфотографировала различные этапы создания "Герники". Эта связь с Дорой длилась до 1946 года.

Пикассо говорил о Доре: "Я могу ее представить только плачущей". И не случайно на аукционе, состоявшемся в Париже в октябре нынешнего года, именно портрет "Плачущая женщина" с изображением Доры Маар был продан за огромную сумму — примерно девять миллионов долларов. "Плачущая женщина" очень похожа на персонажей "Герники". И это понятно, ведь картина была написана примерно в то же время, когда художник работал над гениальной "Герникой". "Плачущая женщина" была продана на аукционе вместе с многими другими картинами и рисунками Пикассо, которые долгие годы хранились у Доры Маар. Другой портрет — "Дора Маар с зелеными ногтями" был продан на аукционе за пять миллионов долларов. За два миллиона купили картину "Дора Маар на пляже" и "Дора Маар с желтым шарфом". На аук-

ционе были проданы также клише фотографий, запечатлевших Пикассо работающим над "Герникой". Их автором была Дора Маар. Основная часть доходов от аукциона согласно завещанию Д. Маар была передана двум пожилым женщинам — хорватке и француженке, которые даже не были знакомы с бывшей возлюбленной Пикассо. Дора, влюбившаяся в Пикассо, когда художнику было 55 лет, жила уединенно в Париже, в окружении его полотен и рисунков, и покончила с собой в июле прошлого года.

В 1943 году Пикассо в парижском ресторане, находившемся напротив его мастерской, познакомился с молодой красавицей Франсуазой Жило, тоже художницей. Живая, энергичная, она покорила Пикассо и очень быстро появилась на его полотнах. Знаменитый художник действительно влюбился в нее, но он не рвет контактов и с Марией-Терезой. Пикассо и Франсуаза решили жить вместе. Символом их союза стало создание картины "Женщина-цветок". Они с уважением относятся друг к другу, обращаясь на "вы". Пикассо, которого уже называют патриархом, устроил себе мастерскую в замке Гримальди. Ему казалось, что он обрел вторую молодость. И впрямь: Франсуаза весьма скоро забеременела. В мае 1947 года она подарила любимому сына Клода, а через два года — дочь Палому. Вдохновение не покидает художника, достигшего зрелого возраста. Более того, оно приумножается. Но, увы, чем сильнее прилив творческих сил, тем дальше от него Франсуаза. В 1953 году она уходит. Художник никогда не простит ей этого.

В 1955 году умирает Ольга, и Пикассо делает предложение руки и сердца Марии-Терезе. Но та отвечает: поздно! И тогда появляется Жаклин Рок. Она — кузина мастеров гончарного дела, супругов Рамье, у которых Пикассо расписывал керамику. Художник потрясен ее профилем, напоминающим сфинкса, в чем можно убедиться, глядя на ее портреты, написанные Пикассо. Он покупает для нее и для себя виллу в Каннах. А в марте 1961 года почти 80-летний художник тайно женится на 34-летней Жаклин. Кроме нее, у него в тот момент никого нет. Ну разве что сын Пауло рядом — работает у отца секретарем и шофером. Дочь же Майя после 1955 года практически не видится с родителем. Дети от Франсуазы (Клод и Палома) перестают общаться с ним после того, как в 1964 году их мать написала книгу "Жизнь с Пикассо", выходу которой он всячески противился... Лишь Мария-Тереза с согласия Жаклин продолжала переписываться с ним. Надо отдать должное, художник никого не обидел. Каждая из женщин, с кем он был близок, и их дети получали от него крупную денежную пенсию, что опровергает бытующее мнение о скупости Пикассо.

Пабло и Жаклин жили уединенно. Они практически ни с кем не виделись. Некоторые биографы считают, что в этом повинна супруга художника, изолировавшая его от остального мира. Да нет, просто Пикассо полюбил одиночество. Большую часть времени он проводил в мастерской, и произведения его столь же восхитительны, что и шедевры, созданные им в более ранние годы.

В декабре 1972 года он заболел гриппом. Последние недели своей жизни Пабло проводил в кровати непременно рядом с кислородной подушкой. И все же он находил в себе силы работать, рисовал даже накануне смерти.

Пикассо умер 7 апреля 1973 года в возрасте 92 лет, оставив после себя около 80 тысяч живописных произведений и скульптур. И кто знает, о чем он думал, покидая этот мир, и простился ли мысленно с теми, кого любил и кого обесмертил на своих полотнах.

Никита ШЕВЦОВ.

БРЮССЕЛЬ.

Фото из французского журнала "Пятница, суббота, воскресенье" и бельгийской газеты "Суар".