



“Как я люблю ее, когда она спит”, — говорил Пикассо о Мари-Терезе Вальтер. В 1932 году он нарисовал этот ее портрет, назвав картину “Отдых”.

“Нувель обсерватор”, Париж.

Жан-Мари ТАССЕ,
“Фигаро”, Париж.

Невысокого роста мужчина аккуратно свернул пополам газету и сделал в середине ее небольшой надраз. Затем развернул ее и, подняв до уровня глаз, стал, оставаясь невидимым, спокойно наблюдать в образовавшуюся щелочку за двумя молодыми девушками, которых заметил у дверей магазина “Галери Лафайет”. Он был восхищен одной из них. Высокая, крепкого сложения, спортивная. В тот день, 8 января 1927 года, Пикассо в который уже раз влюбился с первого взгляда. Ее звали Мари-Терезе Вальтер. Ей было 17 лет. Ему — 46.

Девушки отправились к вокзалу Сен-Лазар, где расстались, а следовавший за ними Пикассо подошел к Мари-Терезе, краснея и волнуясь, взял ее за руку и сказал: “Мадемуазель, я вас буду ждать здесь каждый день в шесть часов вечера. Я должен снова вас увидеть”.

Спустя несколько дней Мари-Тереза рассказала эту историю своей сестре. Они пошли в назначенный час к вокзалу. “Старик” был там. На этот раз они немного поговорили. Пикассо стал заходить за Мари-Терезой в дом ее матери и сопровождать ее в прогулках по парку аттракционов, ходил с ней в кино или бродил по набережным Сены. Но Пикассо — это не Пикассо, если он не рисует. И в августе 1928 года он увозит Мари-Терезу в Динар, где он однажды уже отдыхал в 1922 году.

Выставка, открывшаяся недавно во Дворце искусств Динара, рассказывает посредством многочисленных рисунков и набросков Пикассо об этой любви, которая оставила глубокий след в жизни художника. Влюблен он был в Мари-Терезу без памяти.

Но виделись они тайком, поскольку в это время в Динаре находилась жена Пикассо Ольга с их сыном Пауло. Любовники встречались в кабинках на пляже. “Мы шутили и смеялись целыми днями, счастливые от обладания своим секретом”, — вспоминает Мари-Тереза. — Мы были безумно влюблены, и нам ничего больше не было нужно”. И Пикассо рисовал, рисовал...

Это было лето, когда он создал

Страницы биографии

Влюбленный Пикассо

За рубежом. — 1999. — 5-11 авг. (№ 30). — С. 11.



“Две бегущие женщины” (1922 год, Динар). Эта картина была воспроизведена на театральном занавесе дягилевского балета “Синий экспресс”.

“Лицо” — прекрасную литографию, вдохновленный молодой девушкой, “Купальщица” с их довольно откровенным эротизмом, “Блокнот Динара”.

На выставке в Динаре впервые собраны почти все работы Пикассо, нарисованные им на этом морском курорте во время пребывания там в 1922, 1928 и 1929 годах. Эта идея пришла в голову мэру Динара Мариусу Малле, и за четыре года по его инициативе для выставки были доставлены работы Пикассо из Музея Пикассо в Париже, из коллекции, принадлежавшей его семье, из многих частных собраний. Выставка получилась интересной, в ней много личного, связанного с жизнью художника. Здесь не только его картины, но также письма, афиши, фотографии, театральные занавесы. Все это дает возможность посетителям увидеть знаменитую “эру Динара” в жизни художника.

В 1922 году Динар, расположен-



Один из лучших портретов Мари-Терезы Вальтер, тогда еще тайной любви художника Пикассо.

ный напротив Сен-Мало, был уже на закате своей славы курорта, который привлекал к себе художников, политиков, миллиардеров. Пикассо обосновался здесь, а не на Лазурном берегу, потому что Бретань больше

подходила по своему климату для его сына Пауло, которому было 18 месяцев. Но его покорили свет, краски и пейзажи Динара. Он здесь нарисовал такие картины, как “Натюрморт с рыбами”, “Две бегущие женщины”. Изобретатель кубизма, он вновь и вновь меняет свое отношение к вещам и людям, возвращает женщине ее природную красоту, идеальную или классическую, заимствует что-то от итальянской фрески. Но утяжеляет формы. У его женщин преувеличенно толстые руки и ноги. Выходя за пределы классицизма, он стремится передать символику плотского начала, женской плодовитости.

Его наброски голых женщин постепенно ведут к трансформации тел, которые сохраняют только легкость своих поз. Его женщины, надуваемые ветром, бегут к морю. Пикассо постоянно ведет нас к источнику настоящего ощущения. Его манера, его краски вызывают чувство легкости.

В “Блокноте Динара” можно увидеть патетические линии, повторенные потом художником в знаме-

нитой “Гернике”. И эскизы скульптур, которые Пикассо вылепит осенью совместно с Гонзалессом. К сожалению, на выставку в Динаре не была доставлена картина “Купальщица”, которая находится в Музее изящных искусств города Ренна. Директор музея сослался на то, что не был вовремя предупрежден и что ему нечем заменить эту картину в своей экспозиции. Досадное проявление профессиональной ревности! Когда Пикассо последний раз приезжал в Динар в 1929 году, его живопись вновь претерпевала метаморфозы. И если “Купальщица” поначалу сдерживали ключи от пляжных кабинок, теперь они становятся агрессивными в своих стремительных движениях. Особенно громко звучит эта агрессивность в картине “Поцелуй”. Она написана под знаком Ольги — острый нос ее в виде смертоносного клюва готовится нанести удар по голове со светлыми волосами (Мари-Тереза была блондинкой).

Пикассо обессмертил Динар. Больше он туда не вернулся.

Пикассо

282