

Известия - 1999 - 10 сент. - с. 4

Любовь и коварство Пабло Пикассо

PARIS
MATCH

Журнал «Пари Матч»
(Франция)

Этот человек всю свою жизнь обожал женщин. Жить без них не мог. И всю свою жизнь мучил их. «Каждый раз, когда я меняю женщину, я должен спать предыдущую. Таким образом я избавляюсь от них. Они уходят из моей жизни и тем самым не могут усложнить ее», — объяснял Пабло Пикассо. Может быть, именно поэтому две из семи его жен и возлюбленных сошли с ума. А еще две другие покончили с собой.

Одной из первых его подруг была Ева Гуэль. «Моя красotka», — называл ее молодой Пикассо. Ева тяжело болела, умирала от рака, когда в августе 1915 года Пабло бросил ее, уйдя к другой. «Моя красotka» умерла одна, в муках и нищете. Впрочем, справедливости ради следует сказать, что и сам Пикассо в то время — ему исполнилось 34 года — был очень беден. Но и тогда, когда гений стал зарабатывать больше, становясь постепенно самым обеспеченным художником мира, его отношение к женщинам не изменилось. Им было трудно с ним. Он был к ним беспощаден.

12 июля 1918 года русская церковь на улице Дарю в Париже приняла самых странных молодоголов за всю свою историю.

Православная невеста Ольга Хохлова сочеталась браком с католиком Пабло Пикассо. Свидетелями со стороны жениха выступали гении, масоны и безбожники Жан Кокто, Макс Жакоб и Гийом Аполлинер.

Пикассо познакомился с Ольгой за год до этого события, в Риме. Хохлова была балериной в труппе у Дягилева. В 1921 году Ольга родила сына. Мальчика назвали в честь отца Пабло. Сам Пикассо в эти годы быстро богател, становился известным. Его полотна продавались на парижских аукционах десятками, он писал серии работ по заказам владельцев самых богатых галерей. Деньги давали свободу. В том числе — от женщин.

Марию-Терезу Пабло Пикассо встретил у магазина «Галери Лафайет» в Париже. Девушке, уроженке Ганновера, было 17 лет. Художнику исполнилось 46. Это было в 1927 году. «Меня зовут Пикассо», — заявил художник потрясенной старлетке. — Мы с вами вместе совершим великие дела». В качестве первого такого дела Мария-Тереза поселилась напротив дома, в котором жил с семьей Пабло. В течение нескольких лет художник словно получал особое удовольствие, посещая молодую любовницу буквально на глазах супруги. Затем он бросил жену.

Ольга умерла в 1955 году, незадолго до гибели сойдя с ума. Пикассо будет до конца жизни помогать деньгами сыну, но не пожелает больше с ним встречаться. Пабло, сын Пикассо, законченный алкоголик, скончается от цирроза печени. Внук Пикассо, сын Пабло, покончит с собой

в возрасте 25 лет, узнав, что дед не хотел, чтобы он присутствовал на его похоронах. И это будет не последняя из череды смертей близких Пикассо людей, уходивших из жизни при полном безразличии гениального художника.

Вот и Мария-Тереза, до конца трепетно любившая своего героя, покончит с собой. Перед этим она родит дочь Майю, которую Пабло будет обожать и баловать. Мария-Тереза до последнего дня будет терпеливо ждать Пикассо, время от времени возвращающегося к ней в перерыве между бурными романами.

Преданную немку Пикассо поменял на болезненно-красивую хорватку Дору Маар. Именно Дора заставит равнодушного к политике Пикассо в конце 30-х годов повернуться лицом к республиканской Испании. Именно она вдохновит Пикассо на создание «Герники». Все этапы работы над великой картиной экзальтированная Дора будет тщательно фиксировать на фотоленку.

Любовь к Доре не мешала Пикассо хладнокровно признавать: «Я бью Дору, потому что она еще прекраснее, когда плачет». Он был капризным циником, эгоистом и деспотом, этот великий гений. Вечно плачущую Дору он без сожаления сменил на молоденькую Франсуазу Гило.

Франсуаза, настоящая француженка, не даст Пикассо помыкать собой. Она станет единственной женщиной, которая сама уйдет от художника, предвительно подарив ему двоих детей — сына Клода и дочь Палому. Оба они найдут свое место

в жизни. Клод станет в Нью-Йорке фотохудожником, Палом — дизайнером в лучших ювелирных фирмах мира.

Именно непокорная Франсуаза отомстит Пикассо за все его «художества», вытворяемые с многочисленными женами. Она выпустит скандальную книгу воспоминаний «Жить с Пикассо», издание которой великий каталонец тщетно пытался запретить. Мстительный Пикассо после публикации мемуаров бывшей жены запретил дочери Паломе появляться в его резиденции в местечке Нотр-Дам-де-Ви.

В этом же местечке в маленьком монастыре пострижется в монахини последняя жена Пикассо — Жаклин. Впрочем, покоя она там не найдет. В 1986 году, спустя 13 лет после смерти художника, Жаклин найдут в их общей постели с пулей во лбу. Это будет последняя смерть среди тех, с кем связал свою жизнь Пикассо. И кого он беспрестанно оставлял одних на этом свете разбираться с их проблемами.

Впрочем, в одном Пикассо нельзя было упрекнуть никогда. С тех пор как он стал прилично зарабатывать, ни одна оставленная им женщина, ни один рожденный от жен и любовниц ребенок не оставались без щедрой материальной помощи. Смерть Пикассо и вовсе сделала его наследников богачами. 12 детей и внуков, да еще оставшиеся к тому времени в живых жены претендовали на наследство, оцененное в 1977 году французскими властями в 300 миллионов долларов.

Основной ценностью в наследстве Пикассо были 1885 картин, 7809 рисунков, 30 тысяч гравюр, 150 тетрадей с набросками, 3222 предмета керамики. Художник оставил после смерти два замка, три дома, большие суммы наличными. Да еще значительное количество золота — потомок буржуа из богатой Барселонны любил его покупать.

В течение шести лет после смерти художника отпрыски не могли поделить наследство. Франции пришлось помогать беспокойным детям и внукам гения, собрав всех их на специальное совещание в ноябре 1979 года. В конце концов, законными наследниками признали шестерых. Клод и Палом, дети Франсуазы, Майя, дочь Мари-Терезы, Марина и Бернар, внуки Пикассо от сына Пабло, и последняя жена художника Жаклин получили примерно по 50 миллионов долларов. Правда, за это им пришлось отдать французскому государству личную коллекцию Пикассо — собрание работ других художников. И каких! Матисса и Коро, «таможенника» Руссо и Ван Донгена — всего 400 полотен перекочевало в хранилища французских музеев.

Пикассо и после смерти продолжает, как и при жизни, обеспечивать своих многочисленных потомков. Издание репродукций, книг и лазерных дисков ежегодно приносит наследникам миллионы долларов. Тем, кому было не очень тепло рядом с художником при жизни, теперь уютно и сытно благодаря их родству с ним.

Эльмар ГУСЕЙНОВ (Париж)

