

Картины Пикассо — результат мигрени



К такому выводу пришел Майкл Феррари, сотрудник Лейденского медицинского центра. Персонажи Пикассо с их изломанными лицами, со сдвинутыми носами и глазами были, по утверждению ученого, следствием болезненного видения, вызванного мигренью. Доклад о Пикассо прозвучал на конгрессе по головной боли, открывшемся в Лондоне. Лейденский доктор предположил, что Пабло Пикассо работал под влиянием особой «ауры мигрени». Люди, страдающие головной болью, представляют мир в разъятых, перекошенных формах. Глядя на человека или другой объект, они видят его расколотым на две части (обычно по вертикали) или растрескавшимся как разбитое зеркало.

Загвоздка в том, что ни сам Пикассо, ни его биографы никогда не упоминали ни о головных болях художника, ни о каких-либо других симптомах мигрени. Однако, по мнению Феррари, Пикассо — это очень редкий случай. Существует особая форма мигрени без боли; ее приступы могут длиться от 20 минут до часа. Человек просто не успевает понять, что происходит в его голове.

Виз. мигр. - 2000 - 15 лет - с. 6