

ПИКАССО

МУЧИЛА МИГРЕНЬ

Три года назад голландец Мишель Феррари, профессор неврологии из Лейденского университета, попав в барселонский музей Пикассо, был поражен, как сильно некоторые картины великого живописца похожи на рисунки его пациентов, страдающих от мигреней.

Известно, что страдающие от сильных головных болей люди могут предвидеть приближение очередного приступа. Об этом им "сигнализирует" изменение зрения. Большинство начинает видеть "звезды" и "вспышки света". У меньшинства окружающие предметы как бы переламываются по вертикали. Если говорить о лице человека, то оно словно ломается по вертикали и обе половинки смешаются относительно друг друга. Называется это мигреновая аура.

Не нужно хорошо разбираться в живописи, чтобы увидеть, что в картинах Пабло Пикассо, которые он начал рисовать в 1937 году, отличительной чертой является именно такое вертикальное смещение.

Мишель Феррари сделал вывод, что в 1937 году у испанского живописца началась сильная мигрень, которая и "вдохновила" его на картины с вертикальным смещением лиц.

На проходившей в начале сентября в Лондоне международной конференции "Головная боль 2000" Феррари показывал неврологам и историкам живописи слайды картин Пабло Пикассо периода 1937 года и



картин своих пациентов и просил найти полотна великого художника. От трети до половины опрошенных, в том числе и люди, разбирающиеся в живописи, не могли отличить шедевры Пабло Пикассо от рисунков больных, никогда не державших кисти в руках.

Знатки живописи считают, что вертикальное смещение Пикассо почерпнул из пропорций африканского искусства. Ни в одной из биографий испанца нет ни слова о том, что он, скажем, как Вагнер, страдал от сильных головных болей.

Однако у Мишеля Феррари есть объяснение и этому. Имеются случаи, пусть и немногочисленные, когда мигреновая аура не сопровождается головными болями. Если Пабло Пикассо видел мигреновую ауру без головных болей, то ни о каких мигренях, естественно, никто не знал. Подобные приступы обычно продолжаются не больше часа. Сначала больные пугаются, что у них случился удар, но постепенно они привыкают к таким приступам, которые обычно проходят через несколько лет.

"Конечно, это не двухдневные приступы мигрени, которые делают человека нетрудоспособным, - говорит Мишель Феррари, - поэтому о них не знают биографы Пикассо. Но они могли вдохновить его на создание смешанных по вертикали картин".

Наум Митин