



ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ. ГИПОТЕЗАХ. ЛЕГЕНДАХ.

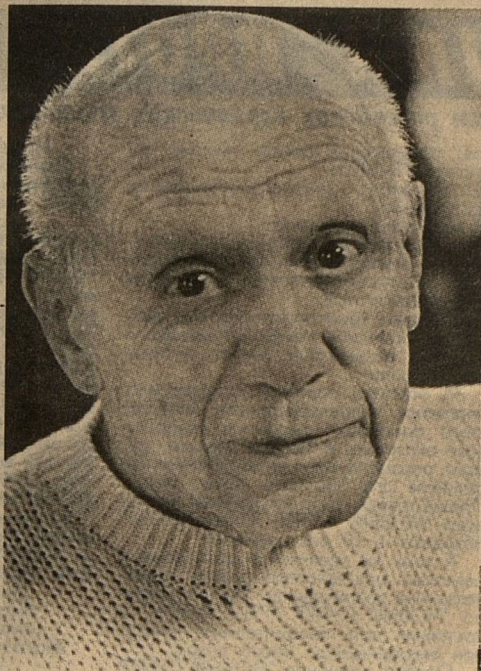
На улицах Парижа кипит оживленная весенняя жизнь, а в небольшом музее по соседству с Лувром царит атмосфера созерцания и покоя. Мы на выставке рисунка "Эротический Пикассо". Впрочем, назвать атмосферу мирной и созерцательной было бы неточно. Если одни стараются сохранить невозмутимо отрешенный "культурный" вид, то другие, более простые и непосредственные, посмеиваясь, обмениваются фривольными комментариями. И это понятно: картины, смотрящие на нас со стен, смелые, почти непристойные. Обнаженные женские тела со всеми интимными подробностями и широко раздвинутыми ногами. Тела, сливающиеся в экстазе, как в борьбе. Леблядки, Минотавр и прочие чудовища, насилующие женщин: все это происходит перед глазами как безобразный, бесконечный и навязчивый кошмар. "Оля-ля! - слышу я чей-то возглас. - Этот тип был настоящим сексуальным маньяком!" И с этим трудно не согласиться.

Пикассо был испанцем, а в этой стране жестоких мрачных страстей и кровавой корриды мужчины и презирают секс, и ради него живут. О том, что Пикассо любил женщин, было известно давно. Но о том, что эта страсть принимала почти маниакальную форму и толкала его все к новым авантюрам и сексуальным экспериментам, заговорили совсем недавно. Демонии насилия и разрушения преследовали знаменитого художника всю жизнь, и, сражаясь с ними, Пикассо сражался с предметами своих страстей.

"Существуют две категории женщин: богини и подстилки", - любил цинично повторять художник и не ус-

Гениального испанского художника ПАБЛО ПИКАССО часто называли зеркалом XX века. Века, который, поссорившись с Богом, бросал в дьявольский кипящий котел войн, диктатуры и страданий людей, выходивших из огненного месива обезображенными ненавистью и жадой разрушения. Века, забывшего о любви и довольствующегося ее суррогатом - сексом. И для Пикассо, так никогда и не познавшего любви, творческий акт был равен сексуальному оргазму. Демон ненависти водил его кистью, демон разрушения губил и убивал тех, кто рисковал к нему приближаться и его любить.

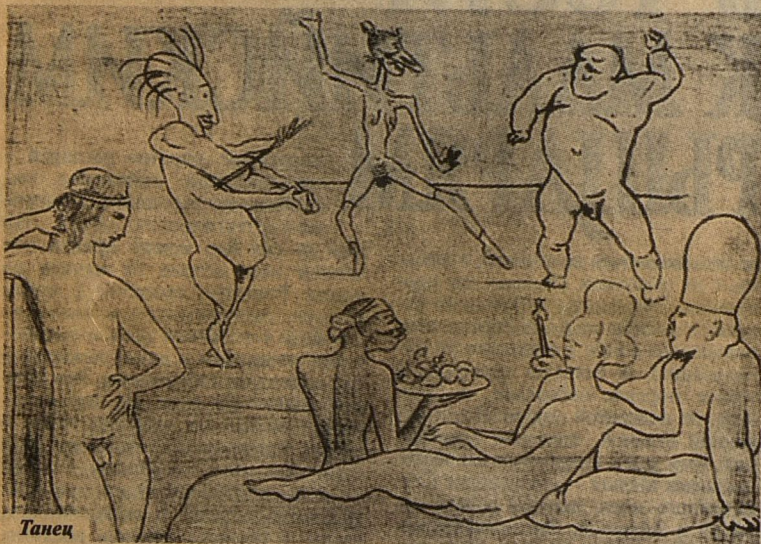
ГЕНИЙ ЭРОТОМАН



це инстинкт матадора. Еще одна кровавая коррида, еще одна поверженная в пыль жертва. Превратив гордую принцессу в покорное животное, Пикассо стал развлекаться страстиванием влюбленных в него женщин. Дело иногда доходило до рукопашной, и к дуту Доры с Марией-Терезой часто присоединялась все больше сходящая с ума, но не оставляющая Пикассо в покое ревнивая Ольга. Впрочем, он этого и не желал. Такая ситуация доставляла ему извращенное удовольствие садиста, а гарем представлялся ему идеалом счастья. Но и этого ему было мало. Художника тянуло к людям, душа которых была "окном в идеальный мир", эту духовность, так недостающую ему самому, он встретил в 20-летней художнице Франсуазе Жило. Эта самостоятельная и независимая девушка прожила с капризным гением около пяти лет, родила ему двоих детей - Клода и Палому, но так и не покорила его власти. Богиня продолжала твердо держаться на своем пьедестале, и несправимый манипулятор оказался повергнутым в пыль. Франсуаза разочаровалась в человеке, разлюбила в Пи-



Две обнаженные



Танец

покаивался до тех пор, пока попавшая в его руки богиня не превращалась в подстилку. Сверхъестественный магнетизм Пикассо действовал безотказно, и становившиеся безвольными жертвы, готовые к беспрекословному повиновению, все больше погружались в трясину мазохизма. Этот маленький (1 м 55 см), почти безобразный человечек с горящим магнетическим взглядом, как Скорпион (его знак зодиака), жалил своих жертв безжалостно и часто на смерть.

Первый сексуальный опыт Пикассо приобрел в 14 лет в испанских борделях, и с тех пор женщины играли в его жизни три категории ролей: главные, эпизодические и массовка. До 35 лет холостяцкая божественная жизнь и эпизодические связи вполне устраивали поселившегося в Париже художника, пока на его пути не повстречалась балерина знаменитой труппы Дягилева Ольга Хохлова. И хотя в глазах других все в этой девушке было воплощением посредственности: ум, талант (или вернее - его отсутствие), внешность, в глазах Пикассо на ее стороне было два преимущества: русское происхождение и аристократическое предки. Русские интриговали Пикассо (они первыми стали покупать его картины), а проникнуть в аристократическое общество было его мечтой и комплексом среднего буржуа. К тому же, по словам Дягилева, с русскими девушками возможна была только одна форма связи - женитьба. Пикассо женился, завел особняк, экипаж и фрак, но все это развлекало его очень недолго. Светское общество он начал презирать, а верная жена ему надоела. Несмотря на рождение сына Паоло, Пикассо вернулся к старым холостяцким привычкам и женитьба стала разваливаться, невзирая на безнадежные усилия Ольги. И в то время как забытая жена все сильнее подверждалась разумом, Пикассо занимался новыми сексуальными экспериментами с новой подружкой - Марией-Терезой Вальтер, 17-летней блондин-



Нагая женщина в пейзаже

кой-спортсменкой, случайным уличным знакомством. И хотя происхождение Марии-Терезы было далеко не аристократическим, ее гибкое молодое тело стало для Пикассо инструментом, из которого ему удавалось извлекать самые изысканные и извращенные сексуальные мелодии. Покорности и податливости Марии-Терезы не было границ, а сексуальному экстазу 43-летнего Пикассо - предела. Однако простая, необразованная и явно не из категории принцесс девушка, даже отдав ему всю себя, не могла дать ему другого вожделенного экстаза - метафизического.

Поэтому, оставив в стороне Марию-Терезу с дочерью Майей, Пикассо сосредоточился на поисках следующей богини. Она скоро предстала перед ним в лице мистической роковой брюнетки Доры Маар. Победа над этой гордой интеллектуалкой казалась почти невозможной и пробудила в горячем испан-

Как живет наследник Пикассо в наши дни? Продолжает ли мрачная тень гения напоминать о себе, вмешиваясь в их жизнь? Эти вопросы задавала я себе, отправляясь на встречу с ОЛИВЬЕ ПИКАССО, внуком Марии-Терезы Вальтер и сыном Майи. С Оливье мы встретились и до этого на светских вернисажах и вечерах, но в этот раз симпатичный невысокий брюнет представлялся мне совсем иным, носителем в себе взрывчатого вещества, называемого гением Пикассо.

- Оливье, что вы думаете о легенде, согласно которой Пикассо обладал известным демонизмом?

- В гениальных людях все качества присутствуют в более сильной концентрации. Хотя некоторыми сверхъестественными качествами он явно обладал.

- Например?

- Даром предвидения. На его картинах лица многих женщин появились еще до того, как он их встречал. А кроме того, его влияние на близких людей граничило с гипнозом. Это относится и к мужчинам, и к женщинам. И часто, находясь на расстоянии, он знал, что близкий человек в эти минуты делает.

- Оливье, в какие минуты вы вспоминаете о том, что в ваших жилах течет кровь Пикассо?

- Когда мне кто-то надоест или вызывает во мне досаду, я могу быть очень резким и жестоким. У меня вдруг почти помимо моей воли вырывается "смертельная" реплика, на которые мой дед был большим мастером.

- А вам передавалась его страсть к сексу?

- В значительно более скромной дозе.

- Что вы думаете о знаменитой фразе "выжить после Пикассо"? Что вообще для вас значит быть Пикассо?

- Вы знаете, меня этот вопрос мучает всю жизнь. Я часто наблюдаю за людьми талантливыми и посредственными, умными и недалекими, всеми, кто выкручивается и пробивает себе дорогу в жизни благодаря самим себе. И я задаю себе вопрос, а как бы я жил, не обладая многими преимуществами от рождения? И я скажу вам честно: я всегда старался жить так, как будто я вовсе не Пикассо.

В словах Оливье нет ни малейшего кокетства, и чувствуется, что тема затрагивает его за живое.

- Скажите, чем вы занимаетесь?

- С одной стороны, я представляю компанию по юридическим советам и координации прав на использование имени Пикассо той или иной фирмой. А с другой - я продюсер на телевидении и в кино.

- Оливье, вы обладатель огромного состояния, миллионер. Это не осложняет искренности ваших отношений с женщинами?

- Моя герлфренд актриса, и ее работа и карьера интересуют ее гораздо больше, чем мое состояние.

Неизвестно, убежден ли сам Оливье в этом на сто процентов, но после 7-летней нежной дружбы он по-прежнему холостяк.

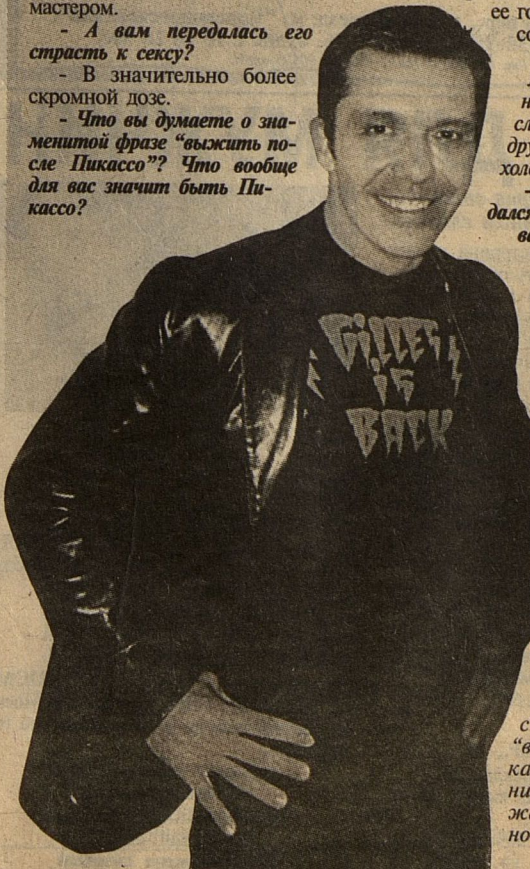
- Скажите, вам передался по наследству интерес вашего деду к России?

- Я уже давно мечтаю побывать в Санкт-Петербурге, но, знаете, мне не советуют...

- Вы боитесь, что мафия вас украдет?

- Не смейтесь, все это достаточно серьезно. В Италии, например, недавно даже раскопали могилу и похитили труп знаменитого деятеля, чтобы потребовать выкуп. Так что это очень реальная угроза, и с ней приходится считаться.

И я понимаю, что, несмотря на страстное желание "выжить после Пикассо", призрак знаменитого предка продолжает стоять за спиной его наследников.



кассо мужчину и ушла к другому - молодому, высокому красавцу, полной противоположности старому и безобразному гению. Пикассо был в ярости. Не он ли так часто повторял фразу о том, что "после Пикассо жизни нет"? Не он ли говорил, что "все женщины - это только пылинки в лучах солнца"? Этим солнцем, естественно, был он, Пикассо, волшебник, который вносил в жизнь ему близких магию, без которой они потом уже не могли прожить. И оскорбленный гений сделал все, чтобы отравить жизнь "неблагодарной" и изолировать ее от общества и друзей. Но, несмотря на все его усилия, Франсуаза выиграла в этой неравной войне, вышла из магического круга этого демона и избежала его проклятия.

Последнюю часть жизни Пикассо провел с Жаклин Рок, которую называл мамашей, втайне ненавидел и в которой нуждался, как ребенок в няньке. После смерти Ольги Жаклин стала его второй женой и, несмотря на оскорбления и капризы, полностью прибрала старого Пикассо к рукам, удалив от него родных и друзей и полностью изолировав от внешнего мира.

Пикассо умер в возрасте 92 лет, оставив после себя миллиардное наследство: деньги, дома, скульптуры и неисчислимое множество рисунков и картин, не потрудившись оставить завещания. Демон раздора и проклятия продолжал витать над наследниками, раздражаемыми изнуряющей дележкой, разрушая их личности и судьбы. Первой жертвой стал внук художника Паулино, покончивший с собой в день похорон деду. Через два года за ним последовал его отец Паоло, изнуренный алкоголем и наркотиками. Продолжала все больше погружаться во мрак безумия Дора Маар. Повесилась покорная Мария-Тереза Вальтер, спеша воссоединиться на Небесах со своим мэтром. И, наконец, через пять лет застрелилась основная наследница - расчленившая и жестокая Жаклин, и только непокорная Франсуаза Жило, узаконив права своих детей, продолжала жить и здравствовать, ускользнув от разрушительной власти демонического гения. Гения, который любил повторять, что гениальность артиста не в его произведениях, а в его легенде и в глазах тех, кто на них смотрит.

Людмила Гаршер, собкор "Мира новостей" в Париже

15.05.2001

Пикассо Пабло

182