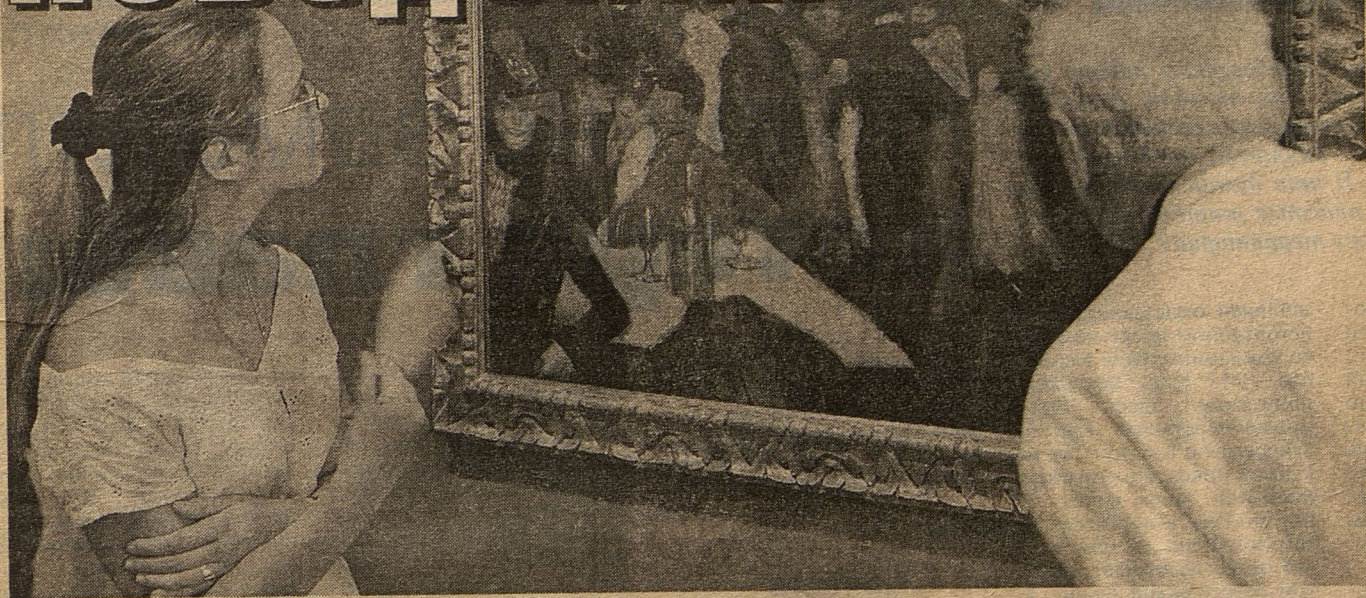


Главный штаб заняли девушки легкого поведения



Эрмитаж поместил раннее полотно Пабло Пикассо "Мулен де ля Галетт" напротив Зимнего дворца из понятных маркетинговых соображений. Публику постепенно приучают к тому, что на Дворцовой площади со всех сторон один и тот же музей. Картина приехала "соло" из нью-йоркского Музея Соломона Гугенхайма и стала продолжением проекта "Шедевры музеев мира в Эрмитаже".

Смена. С. Пб. - 2001 - 11 июля, с. 1

Как и всякий шедевр, картина окружена богатой историей. Сто лет назад никому не известный испанец, не говоривший по-французски, приехал завоевывать мировую столицу - Париж и стал постоянным посетителем дансинга "Мулен" на Монмартре. По воспоминаниям кинорежиссера Жана Ренуара, сына великого художника, это был большой сарай, наспех построенный между двумя ветряными мельницами, которые отслу- жили свое.

Доступный вход и дешевые девочки привлекали туда всю парижскую богему. "Мулен" вдохновил Коро, Ренуара, Тулуз-Лотрека, Ван-Гога, Утрилло... Это имена только из первого ряда. Весь импрессионизм и после поместились среди танцующих парочек ночного заведения. Пикассо не собирался соперничать с ними, его черный ночной "Мулен" - с хищными дамочками на первом плане и какими-то темными личностями в цилиндрах "в углу кадра". Таким воспринял художник

странный город, полный конкурентов. Специалисты определили, что танцующая дамская парочка - лесбиянки, эта тема (в тогдашней Испании - неслыханная) тоже интересовала художника, хотя до голубого и розового периодов было еще далеко.

К сожалению, для того чтобы рассмотреть все детали, зрителям придется потратить немало усилий. По условиям договора с американцами картина упакована в толстый плекс, но есть одна точка истины, откуда виден весь ночной Париж глазами неистового Пабло.

Отвечая на вопрос "Смены", возможно ли собрать на одну выставку все "Мулены" всех знаменитых художников, директор Эрмитажа г-н Пиотровский заметил, что единственное препятствие - огромные суммы страховки. Впрочем, уже в этом году пуб-

лика увидит у нас "Святое семейство со святой Екатериной" из Бергамо рядом с эрмитажным полотном на ту же тему.

На вернисаже Михаил Пиотровский давал стратегическую установку на сотрудничество с Гугенхаймом, год назад освященное большим уникальным договором. В сентябре откроется совместная выставка в Лас-Вегасе, готовится тройственный проект с участием Художественного музея Вены. Состав последней выставки пока держится в секрете.

Поразившись громадой планов, губернатор Петербурга Владимир Яковлев не проронил ни слова. "Ну, если вы ничего не хотите сказать, то разрежьте, пожалуйста, ленточку", - предложил вежливый директор.

Аркадий ГЛАЗКОВ

Фото Анатолия МАЛЬЦЕВА/Интерпресс