

Парижская жизнь в Петербурге

В начале жаркого июля в Государственном Эрмитаже открылись сразу две выставки из серии "Шедевры музеев мира". 3 июля зрители увидели шедевр Огюста Ренуара "Сестры" из Художественного института в Чикаго. Спустя всего неделю они познакомились с ранним полотном Пабло Пикассо "Мулен де ла Галетт" (Музей Соломона Гутенхайма, Нью-Йорк). Вторая работа выставлена в бывшем Главном штабе, который Эрмитаж продолжает осваивать в качестве новой экспозиционной площади.

Картина "Сестры" была написана Ренуаром в 1881 году в Шату — небольшом городке неподалеку от Парижа, где Сена, разделяясь на два рукава, огибает несколько островов. Полотно считается одной из вершин творчества мастера. Второе название — "На террасе" — дал полотну маршан и патрон импрессионистов Поль Дюран-Рюэль, первый и долголетний обладатель картины, с чем, по-видимому, согласился и автор, тем более что его персонажи и в самом деле в родстве не состояли. Кого изобразил художник в младшей "сестре", не установлено, а для старшей позировала Жанна Дарло, известная в свете актриса второго плана.

Женские образы интриговали и Пикассо, прибывшего в Париж в 1900 году и дебютировавшего там изображением богемы знаменитого Монмартра. Считается, что одна из героинь картины — Жермена Гаргаль, сыгравшая вскоре роковую роль в жизни Касагемаса, ближайшего друга живописца. Отвергнутый ею, Касагемас застрелился, и его гибель стала для Пикассо одной из

побудительных причин возникновения "толубого стиля". "Мулен де ла Галетт" до Пикассо писали Ренуар, Ван Гог и Тулуз-Лотрек. Обращение к тому же сюжету Пикассо стало своего рода завершением серии и одновременно сигналом о конце безраздельного господства импрессионизма. Картину можно считать образцом символистского стиля в

творчестве Пабло Пикассо. Вся композиция разворачивается подобно мизансцене на театральных подмостках, где юпитеры вырывают из мрака накрашенные лица и подчеркнута яркие или мишурные одеяния актеров.

Николай ОЗОРНОВ
Санкт-Петербург



О.Ренуар. "Сестры". 1881 г.