

Пикассо Пабло

28.11.01

(120-я годовщина со
дня его рождения
Анатолий Медведенко)

Кучубура-
2000/1.-
22-28 ноября
11

Цирюльнику от живописца

Испания отмечает 120-ю годовщину со дня рождения Пикассо

"Пабло Пикассо: 1881 – 2001" – под таким скромным названием в небольшом городке Буитраго де Лосойя, что в 75 километрах к северу от испанской столицы, проходит выставка, посвященная 120-летию со дня рождения выдающегося художника XX века.

Экспозиция организована, пожалуй, в единственном в мире частном музее Пикассо. Сейчас он находится в ведении муниципалитета, но все без исключения его экспонаты (а их более 60) являются собственностью Эухенио Ариаса, более 80 лет назад родившегося в Буитраго де Лосойя. Причем экспонаты эти необычные: все они в разное время были подарены Ариасу самим Пикассо, о чем свидетельствуют дарственные надписи на них. Развешанные на стенах музея картины, представленные в зале керамика и скульптуры, являются своеобразным дневником, рассказывающим о дружбе Ариаса с автором "Герники", продолжав-

шейся около трех десятилетий.

По профессии парикмахер, по убеждению республиканец, Эухенио Ариас после гражданской войны был вынужден покинуть Испанию. Но и во Франции, где он оказался, первое время было не лучше: Эухенио попал в нацистский лагерь, где провел несколько лет. В 1943 году он поселяется во французской деревушке Вальеурис, а спустя год в Тулузе знакомится с Пикассо. Их облизала увлеченность корридой, в которой каждый из них разбирался на профессиональном уровне. Однажды Эухенио поинтересовался у художника, не желает ли тот побриться у него. Пикассо согласился, видимо, остался доволен работой друга и стал постоянно пользоваться его услугами. Иногда расплачивался либо картиной, либо наброском к будущему полотну, либо керамикой. Некоторые картины Ариасу подарила Жаклин, супруга художника. Так постепенно сложилась коллекция

ценных произведений. И на каждом из них: "Для моего доброго друга Ариаса". Подпись и дата. Здесь же и плакат, созданный Пабло Пикассо в 1962 году в связи с проходившим в Москве Всемирным конгрессом за всеобщее разоружение и мир. По словам Ариаса, самому художнику нравился этот плакат.

В 1985 году Эухенио Ариас подарил свою коллекцию столичной автономной области с неременным условием: чтобы она находилась в Буитраго де Лосойя. Власти выполнили это условие.

По утверждению организаторов выставки, главная ее цель – напомнить, что Пикассо является испанским художником. Задача на первый взгляд может показаться абсурдной. Но дело в том, что многие искусствоведы упорно считают его французским живописцем, произнося при этом фамилию на французский манер – с ударением на последнем слоге. Да и энциклопедии различных стран (включая и рос-

сийские) утверждают то же самое. Между тем, даже если судить по экспозиции, Пикассо – истинный испанец. Именно в Испании, сначала в Малаге, где родился, а затем в Барселоне, он формировался как художник. В силу различных обстоятельств, в том числе и трагических, Пикассо был вынужден покинуть Испанию, но он никогда не порывал с родиной. Именно с ней связаны наиболее значительные его произведения, в том числе и легендарная "Герника". Мало кто знает, что в годы гражданской войны он был назначен Генеральным директором столичного музея Прадо. Правда, так и не смог приступить к своим обязанностям, хотя с восторгом воспринял весть о своем назначении.

Пабло Пикассо не суждено было вернуться в Испанию, но в этом не было его вины.

Анатолий
МЕДВЕДЕНКО
Модрид – Москва