



Великий художник оставил богатое наследие, включающее живопись, графику, скульптуру и керамику. Несколько работ, переданных Музею, ранее выставлялись в Барселоне, а часть поступила из частной коллекции семьи художника. Невестка художника - Кристина Руиц-Пикассо передала музею 133 шедевра, из которых 14 картин, выполненных маслом, а внук Пикассо Бернард подарил 22 работы. Кристина была супругой Поля Пикассо, первенца художника, родившегося в 1921 году от брака с русской балериной Ольгой Хохловой. Среди живописных полотен, рисунков, керамики, скульптуры есть очень ценная работа - портрет самой Хохловой, созданный в 1917 году. В коллекцию галереи также были переданы полотна из мадридского музея Пикассо. Всего же экспозиция включает 200 малоизвестных шедевров. Стоимость коллекции оценивается аукционным домом Sotheby's приблизительно в 176 млн. евро.

...Известно, что Пикассо покинул родной город 20 лет в 1901 году, а через три года уже жил во Франции. Он поклялся не возвращаться в Испанию до тех пор, пока у власти находится генерал Франко. Еще в 1953 году Пикассо планировал открыть галерею у себя на родине. Однако тогда политические условия в стране, глава которой

*Рос. вестн. - 2003 - 24 Дек. - с. 27*

# ГЕНИЙ И МИСТИФИКАТОР ПАБЛО ПИКАССО

**В ИСПАНСКОМ ГОРОДЕ МАЛАГЕ ОТКРЫЛСЯ МУЗЕЙ ХУДОЖНИКА**

Каждый год в испанском городе Малаге на берегу Средиземного моря проходит уличный фестиваль, чествующий знаменитых горожан. В этом году кульминацией праздника стало открытие галереи, о создании которой Пабло Пикассо мечтал незадолго до смерти в 1973 году. Музей расположен в историческом центре города, во дворце Condes de Buenavista.

называл Пикассо «развращенным художником», не позволили его планам сбыться. Художник скончался в 1973 году, за 2 года до смерти диктатора.

Все эти годы власти города Малаги мечтали о создании музея. А пока суть да дело, «детство Пикассо» поставили на службу огромной туристической индустрии. Разработали специальный маршрут по местам, которые каким-то образом были связаны с жизнью Пабло, и начинается он у дома, где родился гениальный мальчик, потом дорога ведет к церкви, где его крестили, к школе, где он учился, к Пласа де торос, которая вдохновила юношу на первые рисунки о корриде... Но оказалось, всего этого мало, чтобы понять жизнь гениального «маэстро XX века», чтобы прочувствовать творчество художника, произведения которого относили к классике «нового искусства».

Мастерство его настолько неоднозначно, что на родине его называли и гением, и мистификатором, его любили и ненавидели. Но свобода творческого самовыражения, присущая ему, помогла оставить огромное творческое наследие, которое теперь ценится во всем мире. Власти города постарались издать новые книги и буклеты на различных языках, чтобы заинтересовать поклонников Пикассо неизвестными фактами его биографии. Некоторые из них рассказывают, что Пикассо был вундеркиндом и рисовать начал раньше, чем ходить. Например, исследователь его жизни Р.Инглады утверждает, что первым словом, кото-

рое произнес маленький Пикассо, было слово «пис». Казалось бы, на всех языках мира оно означает одно и то же. Но ученые считают, что Пабло просил карандаш (по-испански «ляпис»)...

Однако ни туристический маршрут, ни книги не могут заменить самого музея, в котором можно хранить не только его произведения, но и предметы его быта, а также редкие документы. О создании музея поговаривали и в небольшом городке Валлорис, расположенном на юго-востоке Франции, возмечтав заманить туристов волшебным словом «Пикассо».

Там приманкой мог бы послужить неизвестный ранее рисунок углем, обнаруженный специалистами при расчистке стен часовни замка Валлорис. Прямо на стене увидели профиль неизвестного, высотой примерно 60 сантиметров. Местные искусствоведы предполагают, что это, может быть, автопортрет самого художника.

Но как вы понимаете, вырезать произведение из стены и перенести в другое место невозможно. Поэтому все, что могли сделать художники, это заснять его на видеопленку - для потомков. А после окончания реставрационных работ он снова станет произведением-невидимкой, скрытым под навесными фресками, восстановленными реставраторами. Но зато в музее испанского города Малага можно увидеть шедевры Пикассо, которые мало известны даже искусствоведам.

**Нина КОВАЛЕВСКАЯ.**

*Пикассо Пабло*

*21.12.03.*