

ЛЮБОВЬ К ПЕРНАТЫМ

Выставка «Поклонение Пикассо» (известная коллекция Рихарда Майера) добиралась до Музея современной истории 30 с лишним лет

Маск.Новости - 2004 - 16-22

Ольга МАРТЫНЕНКО

Билет на выставку — тоже своеобразный экспонат (недаром его цена в несколько раз превышает обычные для музея 30 рублей). Это репродукция коллажа Жака Тенгли, одного из 69 почитателей Пабло Пикассо, отозвавшихся в 1971 году на приглашение издателя Виланда Шмида отметить 90-летие художника. Юбиляра почтили большие мастера — от Джакомо Манцу до Энди Уорхола, а между ними Генри Мур, Хуан Миро, Дэвид Хокни, Ренато Гуттузо, Виктор Вазарели и другие, сами по себе достойные поклена. Эти их работы впервые представлены в России. Неизвестно, дошел ли призыв Шмида до Советского Союза, но отклика от нас не последовало: Пикассо, автора знаменитой голубки мира, дважды лауреата Ленинской премии мира, в СССР чтити только за политические заслуги. Разумеется, главный экспонат «Поклонения» — сам Пикассо, представленный 46 гравюрами. Темы его работ самые разные, но какой же Пикассо без голубки? На выставке эта птица не с плаката сторонников мира, а вполне са-



ПАБЛО ПИКАССО.
«СОВА НА СТУЛЕ»

мостоятельный «Голубь, летящий в небесной дуге» (1952). Как объяснил арт-директор выставки Владислав Горчаков, интерес к голубям у Пикассо, который даже дочь назвал Паломой, зародился в детстве. Мальчик взялся за кисть в 4 года, и отец (позже непочтительный сын назвал его творчество «живописью для столовых») поручал ему рисовать голубиные лапки. Из других пернатых Пикассо на посетителя выставки взирает «Сова», усаженная на стул (1947). Особого разговора заслуживают иллюстрации художника к «Неведомому шедевру» Бальзака — непротые рассуждения об избыточности приемов изобразительного искусства.