

Пикассо отразился

Известия - 2004 - 30 нояб. - с. 14

В Государственном музее изобразительных искусств открылась выставка «Пикассо: отражения — метаморфозы» в рамках ежегодного Международного фестиваля «Декабрьские вечера Святослава Рихтера».



НА СЦЕНЕ МУЗЕЯ, как блины, висят две метровые репродукции: профиль женской головы с античной тарелки и «Профиль Жаклин» с фаянсовой плакетки Пабло Пикассо

если не сказать нежданный. Пикассо же, как ни крути, одна из самых значимых фигур в искусстве XX века. Прожив долгую жизнь, художник перепробовал все известные формы искусства. Мало того, что великий испанец стоял у истоков кубизма, он еще и неустанно переосмыслил и преобразовывал традиционную живопись. Собственно, об этом и идет речь на выставке.

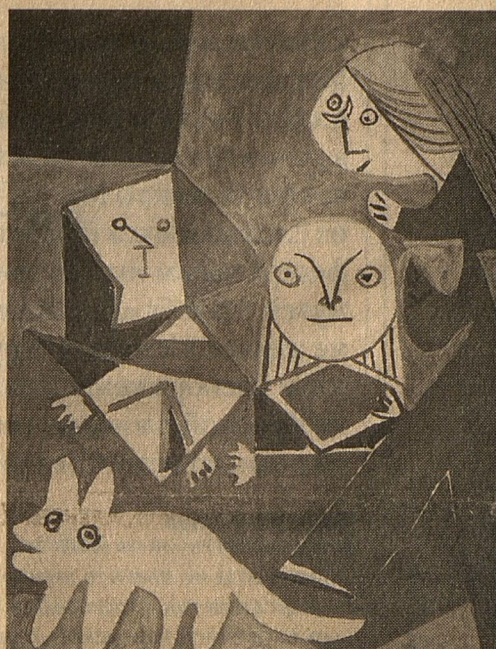
В первом по хронологии разделе «Пикассо и африканская скульптура» кураторы показали три гуаши, созданные художником в 1908 году, и пять африканских скульптур. Надо сказать, что в отличие от искусствоведов, которые полагают, что кубизм вышел именно из ломаных линий статуэток, Пабло Пикассо говорил, что он ничего не знал об искусстве «дикарей» до того, как завершил свою знаменитую картину «Авиньонские девицы» в 1907 году.

Как бы то ни было, остальные влияния мастер уже не опровергал. На «Декабрьских вечерах» это доказывает второй раздел под названием «Пикассо и античность». В нем представлены иллюстрации к «Метаморфозам» Овидия, графическая серия «Сюита Воллара» и цикл «Мастерская скульптора», созданные художником в 30-е годы. Около шестидесяти гравюр и офортов Пикассо развешены на колоннаде Пушкинского музея, перемежаясь сосудами и тарелками.

Наконец, самая представительная часть выставки «Пикассо и европейские мастера XVI—XIX веков» расположена в Белом зале. В ней авторы экспозиции говорят о том, что художник начиная с 1940-х годов практиковал «вольное копирование» картин Веласкеса и Давида, Делакруа и Моне. Поэто-

му рядом с привезенными из барселонского Музея Пикассо, а также Музея Пикассо в Париже вариациями на тему того или иного художественного хита висят чернобелые репринты то знаменитых «Менин», то «Завтрака на траве», то «Похищения сабинянок». Единственным шедевром старого искусства, привезенным в ГМИИ, стала знаменитая «Инфанта Маргарита» Веласкеса из венского Музея истории. Это единственная картина, которая экспонируется на красном фоне, тем самым ненавязчиво намекая зрителю на то, что это и есть кульминационный момент выставки.

То есть получается, что искусству XX века, будь оно создано даже самим Пикассо, на «Декабрьских вечерах» отведена роль второго плана.



ПАБЛО ПИКАССО. Менины
(по Веласкесу). Холст, масло, 1957



АННА СВЕРГУН

РЕПРИНТ

Если добавить в светло-серую краску немного красного, то получится как раз тот колор, в который выкрасили стены в ГМИИ к выставке «Пикассо: отражения — метаморфозы». Главной дизайнерской находкой музея оказалась сцена, где обычно проходят концерты фестиваля. Низ ее украшен новогодней гирляндой, а задник обит той же материей грязно-серого цвета. На ней, как блины, висят две метровые репродукции. Справа — профиль женской головы с античной тарелки, а слева — «Профиль Жаклин» с фаянсовой плакетки Пабло Пикассо.

Вынести произведение Пикассо на сцену — смелый шаг со стороны Пушкинского музея. Ведь искусство XX века — редкий гость на фестивале «Декабрьские вечера»,

Пикассо Пабло

30 ноя