

Пикассо Пабло
(книга о нем)

23.12.99

“Женщины были для него как краска для кисти”

Еще один потомок Пикассо написал о нем книгу

Через три десятилетия после смерти Пикассо его искусство не вызывает больше споров, но вот вопрос — что он был за человек? — по-прежнему остается открытым. Жестокий или добрый? Щедрый или скупой? Любил женщин или эксплуатировал их? Стал коммунистом по убеждениям или в целях саморекламы? Больше всего эти вопросы волнуют наследников великого художника. Недавно один из его внуков, Оливье Видмайер Пикассо, выпустил книгу “Пикассо. Истинная семейная история”. Его мать Майя — дочь любовницы Пикассо Марии-Терезы Вальтер. Оливье было десять лет, когда умер его дедушка, но он его никогда не видел. Теперь, в возрасте 42 лет, он попытался ответить на вопросы, которые мучили его с детства.

О Пикассо писали многие. Уже в 1933 году его бывшая любовница Фернанда Оливье выпустила книгу “Пикассо и его друзья”. В 1964-м Франсуаза Жило, прожившая с художником 10 лет и ставшая матерью двух его детей — Клода и Паолом, — написала в соавторстве книгу “Жизнь с Пикассо”. Наконец, в 1984 году вышла книга Арианны Степанулос “Пикассо. Создатель и разрушитель”, в которой раскрывались некоторые мрачные тайны его личной жизни. Но самыми разоблачительными оказались мемуары Марины Пикассо — дочери Паоло, сына первой жены Пикассо Ольги Хохловой, вышедшие в самом начале 90-х. В них она описывает своего деда как злого гения, “чи блестящие работы требовали человеческих жертвоприношений”, например жизни ее отца, который покончил самоубийством.

Видмайер Пикассо оспаривает взгляд Марины на деда, обвиняя ее в искажении действительности, которое он объясняет плохими отношениями между ее родителями и долгими годами лечения у психиатра. В его книге он рассматривает те стороны жизни Пикассо, которые всегда вызывали споры: деньги, политику и женщин. Он опирается на воспоминания своей матери, которая сохраняла хорошие отношения с художником до самой его смерти, но также провел обширные архивные

исследования и проинтервьюировал многих из оставшихся в живых друзей и знакомых художника. Судя по всему, его основной целью является найти способ сосуществования с тенью великого предка. Он признается в этом сам: “В нормальной семье после смерти дедушки воспоминания о нем медленно, но верно тускнеют. В нашей образ Пикассо всегда перед нами, что бы мы ни делали. Мы процветаем благодаря его имени, его славе, его наследству, мы не можем жить без него, но и не можем оставаться собой”.

Однако случай Видмайера особый. Его мать никогда не хотела, чтобы он становился частью мира Пикассо, этим объясняется то, что он так никогда и не увидел своего деда живым. Картины художника окружали его с детства, но о его подлинном величии он догадался только после смерти Пикассо в 1973 году. Тогда и в школе, где он учился, узнали, чей он внук. “Мой учитель рисования показывал всем мои работы и говорил, что теперь понятно, почему я так одарен. К несчастью, я ему поверил и даже пытался поступить в художественное училище, но мои экзаменаторы оказались более проницательными, и я провалился. И это помогло мне стать неплохим юристом”, — вспоминает Видмайер. Тем временем наследников великого художника постигали одна трагедия за другой. В 1977 году покончила жизнь самоубийством Мария-Тереза Вальтер, в 1986 году — вторая жена Пикассо Жаклин Рок. Именно в этом году Оливье Видмайер и принял вторую фамилию — Пикассо. Он стал членом семейного клана благодаря своей профессии юриста, когда его дядя Клод попросил его помочь разобраться с правами на интеллектуальную собственность великого предка. Ему пришлось заниматься такими вопросами, как CD-ROM художника, право на его подпись, которую купила в рекламных целях компания “Ситроен”, и многим другим.

В своей книге он стремится доказать, что Пикассо не был эксплуататором женщин. “Образ Пикассо-развратника легко возникает перед глазами, когда вы вспоминаете всех женщин, которых он любил в течение 80 лет. Но дело в том, что он их

действительно любил и в этих отношениях не было жестокости. Но все же женщины играли в его жизни меньшую роль, чем живопись”, — пишет Видмайер в главе “Женщины”. Однако любовная жизнь Пикассо была неотъемлемой частью его творчества. “Даже когда им руководили политические соображения, как во время работы над “Герникой”, все равно женские образы вмещались в процесс творчества и влияли на него. Женщины были для Пикассо тем же, чем краска для кисти, — тем, что невозможно отделить”. Видмайер вспоминает о своей бабушке Марии-Терезе, которая встретила художника в 1927 году, когда ей было всего 17 лет, и на десять лет стала его музой. Но и после расставания они оставались близки и много переписывались. “Именно поэтому она и покончила с собой после того, как Пикассо ушел из жизни. Он оставался ее единственной любовью, и она не могла жить без него”.

В главе “Деньги” Видмайер утверждает, что Пикассо материально поддерживал всех тех, с кем связала его жизнь, до самой своей смерти. “Он всегда выполнял свои обязательства мужа, друга, отца и работодателя”. Что касается политических убеждений художника, они никогда не были конъюнктурными. Он вступил в компартию во время войны в 1944 году, но дистанцировался от Москвы в 50-х, а в 1972-м настоял на том, чтобы сфотографироваться вместе с Мстиславом Ростроповичем, вынужденным покинуть СССР по политическим мотивам.

Исследуя жизнь своего деда, Видмайер приходит к выводу: “Поведение Пикассо действительно порождает много вопросов, но на большинство из них он сам дает ответ”. Что же нового удалось узнать ему о своем деде в процессе работы над книгой? “Его человечность”, — отвечает Видмайер, — которая более всего проявлялась по отношению к его детям”. Неудивительно, что после выхода книги автора поблагодарила не только собственная мать, но и другие родственники, за исключением Марины Пикассо.

Катя МИЛОВИДОВА

Книжка Пабло — 2004 — 23 — 29 стр. — 115