

Пикассо Пабло

22.07.05.

ОТВЕТ Николай Молок

В номере «Известий» от 15 июля был опубликован фрагмент картины Пабло Пикассо «Кот и птица» (1939).



Победитель

Картину, фрагмент которой был опубликован в №121 от 15 июля 2005 года, угадала Светлана Бельская из Санкт-Петербурга. Ждем победителя в редакции за заслуженным призом — альбомом Пабло Пикассо.

Очень странная для Пикассо, почти примитивистская картина. То есть он, конечно, постоянно менял свои живописные манеры — от «голубого» и «розового» условного реализма до полной абстракции в духе Джексона Поллока. (И этой своей многогранностью и вошел в историю искусства XX века.) Но подобных примитивистских вещей от него как-то не ждешь.

И очень жестокая для Пикассо картина. Кошка рвет несчастную птичку, дети орут, у взрослых проступают скупые слезы. Этот натурализм, заставляющий вспомнить картины фламандских мастеров XVII века с изображе-

нием битой дичи или охотничьих сцен, тоже вроде Пикассо не свойственен. Хотя примерно в эти же годы написана «Герника» — самая страшная и ужасная картина испано-французского художника. Но там пафос Пикассо понятен: ужасы войны и отсюда — человеческая жестокость. А тут-то что вдруг. Или же имеется в виду, что кошка, белая и пушистая, вовсе не такое уж безобидное создание и что всякие забавы и игры могут обернуться ранами и увечьями. Если так, то «Кот и птица» — одна из самых философических картин Пикассо. Настоящая притча.

Ильясевич - 2005 - 22 июля - с. 32.