

Пикассо Пабло

76.08.05.

К Пикассо найдут камерный подход

Комментарий - 2005 - 16
авг - с 13

Национальный музей Пикассо в Париже возглавила женщина

кадры музея

Министр культуры Франции объявил о новом назначении в музейном мире. Директором Национального музея Пабло Пикассо стала искусствовед и куратор Анна Балдассари. Она вступит в должность 22 октября этого года. Комментирует КИРА ДОЛИНИНА.

Парижский музей Пикассо в Марэ — музей национальный. И поэтому назначение нового его директора подается как дело чрезвычайной важности. В страстно лелеющей свою музейную государственность Франции подобные должности имеют высочайший статус на национальной культурной сцене. Анна Балдассари не новичок в музейном мире. В искусствоведческой среде она известна как специалист по модернистской живописи. Основной ее интерес — Пабло Пикассо. В ее библиографии более десятка книг, большинство из которых посвящены именно ему.

Музейный опыт Анны Балдассари тоже значителен. Она

является хранителем Музея Пикассо с 1992 года. На этой должности она совмещала функции куратора выставок, эксперта по творчеству Пикассо и архивиста. Ее появление в музее совпало с передачей государству личного архива Пабло Пикассо, над разборкой и публикацией которого она работает до сих пор.

Пикассо интересует Анну Балдассари в целом и в частности. Особенный интерес она испытывает к отношениям художника с искусством фотографии. Пикассо как фотограф-любитель, Пикассо как друг знаменитых фотографов, Пикассо как модель, особенности «фотографического видения» в живописи Пикассо. Этот фотографический акцент в трудах госпожи Балдассари во многом связан с работой над архивом художника, в котором хранятся 15 000 фотографий, среди которых как собственные фотографии Пикассо, так и работы Сесили Битона, Роберта Капы, Анри Картье-Брессона, Ман Рэя. О художественных и личных связях Пи-

кассо с Жоржем Брассаем куратор сделала отдельную выставку.

Анна Балдассари сменит на посту директора Музея Пикассо 64-летнего Жерара Ренье. Он директорствовал с 1989 года и за это время успел сделать свои выставки и дать вырасти сменявшей его теперь коллеге. Любовь к Пикассо их, конечно, объединяет, но, судя по научным трудам обоих искусствоведов, выставочная политика музея изменится. Жерар Ренье в своих интересах шире (кроме Пикассо он делал выставку, например, Балюса), консервативнее (особое увлечение «новые датировки») и свободнее (одна из его знаменитых выставок — «Эротический Пикассо» в галерее Же де Пом в 2001). Анна Балдассари на выставке плодотворнее, не гнушается таких блокбастеров, как «Матисс и Пикассо» 2002 года в МоМА, и очень целеустремленна. Она стремительно вводит в научный оборот все возможные новые материалы о Пикассо и делает из него таким образом «другого Пикассо». Это хорошее начало для начинающего директора.