

ВЫСТАВКА ЖИВОПИСЬ

Трехэтажная страсть

«Пикассо—Дора Маар» в парижском Музее Пабло Пикассо

Парижский Музей Пабло Пикассо в квартале Марэ на свой манер отметил День святого Валентина. 14 февраля состоялся вернисаж выставки «Пикассо—Дора Маар. 1935–1945», которая продлится до 22 мая. Из Парижа — СУРИЯ САДЕКОВА.

Сентиментальная жизнь знаменитого испанца всегда волновала журналистов, искусствоведов, историков, да и просто народные массы. После смерти домашнего тирана именно она стала предметом всеобщего интереса, затмив великие творения мастера. Внимание к этому сюжету постоянно подогревается и по сей день. Спустя тридцать с лишним лет после смерти Пикассо открываются все новые и новые «любви» живописца.

Прошлым летом аукционный дом Artcurial с успехом продал 20 рисунков Пикассо (подробнее в „Ъ“ от 29 июня 2005 года), выставленных на продажу его тайной пассией Женевьев Лапорт, единственной здравствующей по сей день свидетельницей бурного нрава художника. Почти девять лет назад умерла другая полутайная возлюбленная страстного Пабло — Дора Маар. О ее значении и влиянии на художника по-настоящему заговорили лишь после ее смерти, когда открылось огромное наследие, все годы хранившееся в тайне. В 1998 году состоялись громкие торги по распродаже всех сокровищ, которыми обладала фотограф Дора Маар. Тогда об-



Облик Доры Маар знаком искусствоведам по сотням портретов кисти Пабло Пикассо, выставка продемонстрировала ее истинное лицо

ладателем 450 работ стал Музей Пикассо. А на ее квартиру, одна из стен которой была украшена панно Пикассо, долгое время не могли найти покупателя. Пришлось особым способом снимать штукатурку, чтобы сохранить шедевр классика, и тогда лишенная главной достопримечательности квартира, обретшая коммерческую, а не духовную ценность, досталась некоему анонимному любителю недвижимости.

Сегодня на выставке «Пикассо—Дора Маар» музей представляет часть наследия Доры Маар и хрестоматийные работы Пикассо. На трех этажах аристократическо-



го особняка XVII века развернулась история бурных, даже трагических, взаимоотношений Пикассо и начинающего фотографа моды Теодоры Генриетты Маркович. В 1935 году, когда в сен-жерменском кафе Deux Magots произошло знакомство ученицы Ман Рея и Картье-Брессона с уже маститым художником, Пикассо был женат на Марии Терезе Вальтер, затем за время десятилетнего романа с Дорой у Пикассо неоднократно возникали романы, он менял жен и любовниц, однако на всех картинах, созданных между 1936 и 1945 годами, мы видим только портреты Доры Маар. Ни одна женщина

за всю жизнь художника столь глубоко не проникала в его творчество, не становилась его музой и соратницей. Она не разделяла его бытового повседневья, она просто стала неотъемлемой частью его души и мыслей.

Отношения Доры Маар и Пикассо — зеркальное отражение того бурного времени, когда они развивались: появление во Франции Народного фронта, мощные социальные движения, гражданская война в Испании, вторая мировая война, оккупация Парижа. Как только жизнь стала менее ужасной для современников и менее интересной для историка, почти исте-

рические отношения фотографа и художника прекратились. Они на всю жизнь остались друзьями по переписке, но каждый зажил своей личной и творческой жизнью.

Экспозиция построена по симфоническим законам: тема развивается по нарастающей и, достигнув эмоционального накала, резко обрывается. Все начинается с фотопортретов Доры Маар работы Ман Рея, где она предстает роковой красавицей, и портретов Пикассо, сделанных самой Дорой. Следующий зал — только портреты Маар. Работая над ними, Пикассо как бы заново проходит весь свой предыдущий творческий путь от классики до кубизма. Залы, озаглавленные «Мифология», представляют весь накал физической любви Пикассо и Маар, которая достигает своего апогея во время работы над эпохальным полотном «Герника». Вершиной вершин становятся портреты плачущей, убитой горем Доры. Во время работы над «Герникой» Дора выступает летописцем истории. Благодаря ее таланту фотографа запечатлены все этапы создания исторической картины. После войны все обрывается, и Пикассо, желая удержать Дору, пишет идиллические сцены спящей женщины. Но идиллия осталась лишь на бумаге. Короткое время Доре Маар пришлось провести в парижской психиатрической лечебнице. После чего состоялся ее окончательный и бесповоротный разрыв с гением XX века.

Комментарий 2 - 2006 -
16 февр. - с. 22

Пикассо Пабло
(шурвал)

16.02.06