

ТОРГИ АНТИКВАРИАТ

Дорогой период Пикассо

Бюджетный 2 - 2006 - 5 мая - с. 13

(Окончание. Начало на стр. 1)

«Дора Маар» же попадает на лобом аукционе модернизма — в виде наброска, головы, полуфигуры. Пикассо писал ее постоянно в конце 1930-х и начале 1940-х, она была для художника символом предвоенного кризиса в Старом Свете. «Годами я писал ее изломанное лицо не из садизма и не для удовольствия, я так видел, и это было сильнее меня», — вспоминал Пикассо. Дора, яркая личность и талантливый фотограф, после этих сеансов попала в лечебницу для душевнобольных. Что, впрочем, только добавляет ценности ее портретам. Днем раньше ее «Голова» была продана Christie's за \$5,6 млн.

За целую фигуру сидящей в кресле возлюбленной художника плюс кошка на спинке кресла логично было просить миллионов 50. Когда цена перевалила за \$70 млн, атмосфера в зале торгов накалилась до «невероятной», когда остановилась на \$95 млн — все присутствующие чуть не свернули шеи, пытаясь разглядеть мужчину лет 40, который сидел в глубине зала и безудачно сигнализировал «лопаткой» с номером (за которыми скрываются любящие приватность покупатели) и получил-таки картину. Счастливчик немедленно удалился в боковую дверь под прикрытием служащих аукционного дома, однако присутствующие на торгах

сегодня все же пришли к выводу, что он был лишь представителем реального покупателя. Насчет последнего в кулуарах арт-рынка сейчас идет жаркий спор — в нем подозревают русского. Быть может, именно на основании нереальности цены — за русскими, после их подвигов двух последних лет на Russian Sale, закрепилась слава сыплющих деньгами безумцев.

Прочие покупатели аукциона Sotheby's далеко отстали от таинственного незнакомца. Стоит отметить только галерею Nahmad, которая (по неофициальным данным) стала покупателем чуть ли не трети выставленных лотов — ту же политику галерея вела и на торгах Christie's накануне (см. вчерашний номер «Ъ»), так что в сумме эта нью-йоркская галерея, занимающаяся импрессионистами и модернистами, потратила не



Аукционист Sotheby's Тобиас Мейер (справа) указывает на человека в зале, заплатившего \$95 млн за картину Пикассо (слева) ФОТО AFP

меньше полсотни миллионов. В «миллионном» перечне проданных лотов были и русские (или условно русские) имена. Пользу-

ется неизменной популярностью Марк Шагал — все четыре его картины, выставленные на торги, успешно ушли по

\$2–3 млн. Что, на русский взгляд, довольно удивительно: все это картины поздние, послевоенные, когда Шагал начал без-

божно тиражировать принесших ему славу летающих любовников и висящих над витебскими крышами ослов. Все, кроме одной — на аукционе были выставлены «Солдаты», выполненные в 1912 году в нетипичной для художника кубистической манере (проданы за \$2 млн). Из двух картин набирающего популярности представителя парижской школы экспрессиониста Хаима Сутина ушла только одна — с женской фигурой в красном платье, цепляющейся за судорожно извивающийся стул (\$2,8 млн); его «Пейзаж» оказался покупателям недостаточно экспрессивным. Из двух компо-

зиций одного из самых знаменитых скульпторов-модернистов русского происхождения — Александра Архипенко — тоже продана только одна, по достаточно скромной цене \$408 тыс.

Следующий виток нью-йоркской аукционной гонки пройдет в конце этой недели, когда Sotheby's и Christie's будут продавать современное искусство. И тут тоже можно ожидать сюрпризов. Для работ здравствующих авторов десятки миллионов (а такие случаи бывают) — это похлеба, чем пресловутые сто миллионов за символ всей живописи прошлого века Пикассо.

ТАТЬЯНА МАРКИНА

Топ-10 аукциона модернистов и импрессионистов Sotheby's

№ п/п	№ лота	Автор	Название	Год	Цена (\$)
1	14	Пабло Пикассо	«Дора Маар с кошкой»	1941	\$95 216 000
2	22	Анри Матисс	«Обнаженная со спины»	1927	\$18 496 000
3	29	Пабло Пикассо	«Арлекин с палкой»	1969	\$10 096 000
4	15	Андре Дерен	«Пейзаж Эстака»	1906	\$6 848 000
5	32	Пабло Пикассо	«Женщина в кресле»	1960	\$6 736 000
6	3	Клод Моне	«Окрестности Монте-Карло»	1883	\$5 056 000
7	18	Винсент Ван Гог	«Крыши»	1882	\$4 720 000
8	42	Пабло Пикассо	«Сильветт»	1954	\$4 608 000
9	34	Марк Шагал	«Большой букет»	1966	\$3 376 000
10	38	Фернан Леже	«Натюрморт»	1920	\$3 208 000