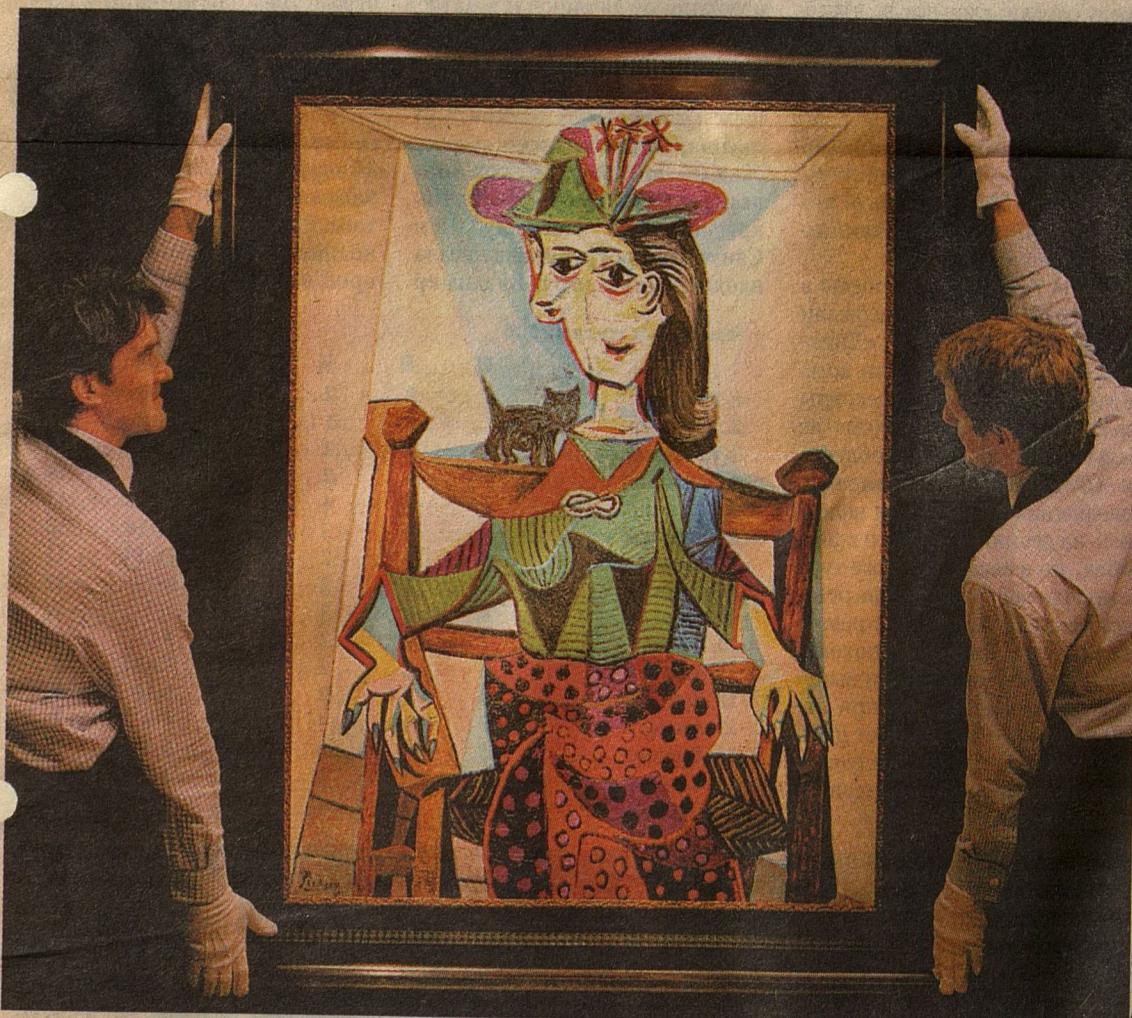


Человек из последнего ряда принес аукциону Sotheby's половину выручки

## Русских подозревают в покупке Пикассо



ер принял ставки от пятерых участников, пожелавших приобрести картину, которая с 1963 года была частью коллекции семьи Гидвиц из Чикаго.

В ходе торгов число претендентов на Пикассо сократилось до участника, называвшего свою цену по телефону и действовавшего через исполнительного вице-президента Sotheby's Чарльза Моффетта, и человека в синем блейзере.

Цена превысила те огромные суммы, которые в прошлом платили за работы кисти Винсента ван Гога и Пьера Огюста Ренуара, и продолжала расти, пока, наконец, участник торгов по телефону не отказался от лота, когда она достигла 46 млн. фунтов.

С учетом комиссионных аукционного дома Sotheby's новому владельцу предстояло заплатить за портрет 51 560 080 фунтов. Эта цена уступила лишь сумме, за которую продали еще одно произведение Пикассо — полотно «Мальчик с трубкой», которое два года назад ушло с аукциона Sotheby's за 54 млн. фунтов.

Люди, которые сидели рядом с таинственным покупателем, позднее говорили, что, судя по произношению, он был русским. Однако победитель торгов отказался назвать себя, а персонал Sotheby's поспешил предоставить ему охрану, отгородившую его от других.

Однако он остался в зале и потратил еще 1,4 млн. фунтов на картину русского художника Марка

Шагала. За один вечер этот человек потратил более 55 млн. фунтов — почти половину общей стоимости проданного в 112,4 млн.

После завершения торгов Sotheby's отказался предоставить о нем какую-либо информацию, хотя в тот вечер аукционный дом побил рекорд по продажам со времен бума на рынке в 1990 году. «Все, что я могу сказать: у этого человека отличный вкус, — заявил Дэвид Норман, возглавляющий отдел импрессионизма и современного искусства. — Работы такого уровня настолько редки, что можно прождать целое столетие, прежде чем мы увидим, как подобное по качеству полотно Пикассо появится на аукционе».

Пикассо написал портрет своей своенравной и изменчивой любовницы на пике их отношений. Однажды он отозвался о ней как об обаятельной дикой кошке.

В истории искусств изображение кошки и женщины обычно символизирует женское коварство и сексуальную агрессивность. Возможно, это объясняет, почему за правым плечом Доры Маар изображено это животное. Поскольку известно, что Дора не любила кошек, Пикассо, вероятно, пытался ее разозлить.

Ясно одно. Если человек, который поднимал табличку с номером 1340, когда-нибудь вернется в аукционный зал, его пригласят пересесть поближе.

### The Daily Telegraph

Уилл Беннетт / НЬЮ-ЙОРК

Один из новых русских миллиардеров мог стать покупателем картины Пабло Пикассо на аукционе Sotheby's в Нью-Йорке. Произведение было продано за 51,5 млн. фунтов и стало вторым по цене полотном за все время существования аукциона.

Незванный человек среднего возраста в синем блейзере победил на торгах соперника,

принимавшего участие в аукционе по телефону, и приобрел портрет любовницы Пикассо Доры Маар, выполненный художником в 1941 году. Эксперты Sotheby's оценивали стоимость картины примерно в 29 млн. фунтов. Высказываются предположения, что на международном рынке произведений искусств появился еще один любитель.

Обычно Sotheby's предоставляет перспективным клиентам место в первых рядах своего огромного зала в Манхэттене, где

проводят аукционы. Но незнакомец сидел в самом конце зала и сбоку, практически перед телевизионными камерами, которые отсняли продажу произведения Пикассо.

Поднимая вверх табличку с номером 1340, он разогрелся, заплатив более 2,7 млн. фунтов за пейзаж Клода Моне «Близ Монте-Карло». Затем он тихо просидел в зале до того момента, как на торги была выставлена «Дора Маар с кошкой» с начальной ценой в 20 млн. фунтов. Проводящий торги Тобиас Мей-

2005.8

Пикассо Маар