

В рентгеновских лучах

Проект Ксавье Люкшези в Музее Пикассо

В Музее Пабло Пикассо в Париже заметили заметное оживление после летней спячки. Этот известный музей, удачно расположенный в престижном квартале Марэ, всегда полон посетителей, и нередко приходится стоять в длинной очереди, чтобы проникнуть внутрь. Чтобы справиться с потоком посетителей, хранители музея выстроили путешествие по залам в одном направлении — идешь себе по номеркам то вверх, то вниз, пока не оказываешься у выхода. Понятно, что в такой обстановке даже временные выставки не изменят однообразной текучки.

Дирекция музея в лице нового сотрудника Анны Бальдассари решила немного похулиганить с объектами постоянной экспозиции, чтобы как-то оживить унылую атмосферу, царящую в залах. С разрешения сына Пикассо Клода целая серия гипсовых скульптур мастера подверглась рентгеновскому облучению и еще была отсканирована ради получения необычных фотографий. Медицинский сканер в огромной фуре, принадлежащий лаборатории Лувра, с трудом протиснулся к зданию музея, перекрыв на несколько часов движение на узеньких улицах квартала Марэ. Операция была успешно проведена, снимки получены, обработаны и с конца сентября развешаны на стенах музея рядом с оригиналами. Руководил проектом Ксавье Люкшези, известный фотограф из группы "Ноябрь". Интересуясь тем, что скрыто под внешней оболочкой объектов искусства, Ксавье обработал с помощью сканера и рентгеновского аппарата коллекцию самого модного сегодня в Париже Музея искусств Африки и Океании, чаще называемого Музей на набережной Бранли (не последнюю роль в популярности музея у парижан играет тот факт, что вход в музей пока бесплатный). В работе с африканскими амулетами и другими сакральными предметами Люкшези попытался проникнуть в их магическую суть, играя с видимым и невидимым. Правда, комментарии к снимкам умышленно не писались, чтобы посетители могли сами делать свои выводы, сравнивая внешний облик и просвеченное содержимое предметов коллекции.

Своим учителем фотограф считает сюрреалиста Ман Рее, который проводил подобные опыты с рентгеновскими лучами. Именно в его мастерской рентгеновский аппарат стал подручным средством фотографа.

В случае с гипсовыми скульптурами Пикассо исследования фотографа носят совсем другой характер. Ничего магического и ничего сверхъестественного от скульптур Пикассо не ждут. Дело в том, что художник не раз высказывался против того, чтобы его работы в гипсе отливались затем в бронзу. Хотя это и происходило время от времени, так как за бронзой слышалось слово "вечность" и тщеславный мэтр не всегда мог устоять перед соблазном. Ксавье Люкшези собрал вместе все высказывания Пикассо на этот счет и решил проверить содержимое гипсовых скульптур, договорившись с директрисой музея, как раз озабоченной идеей неких инноваций для постоянной экспозиции.

Результаты получились довольно любопытные. Во-первых, Люкшези удалось совершить путешествие во время Пикассо, до мелочей реконструировать процесс создания скульптур и, во-вторых, приоткрыть определенные тайны художника, впрочем, абсолютно безобидные. Так, под внешней неолитической бесформенностью "Фигуры женщины" (1932) просветилась точная металлическая (проволочная) фигурка человека, купленная Пикассо, видимо, у цветных торговцев и затем облеп-

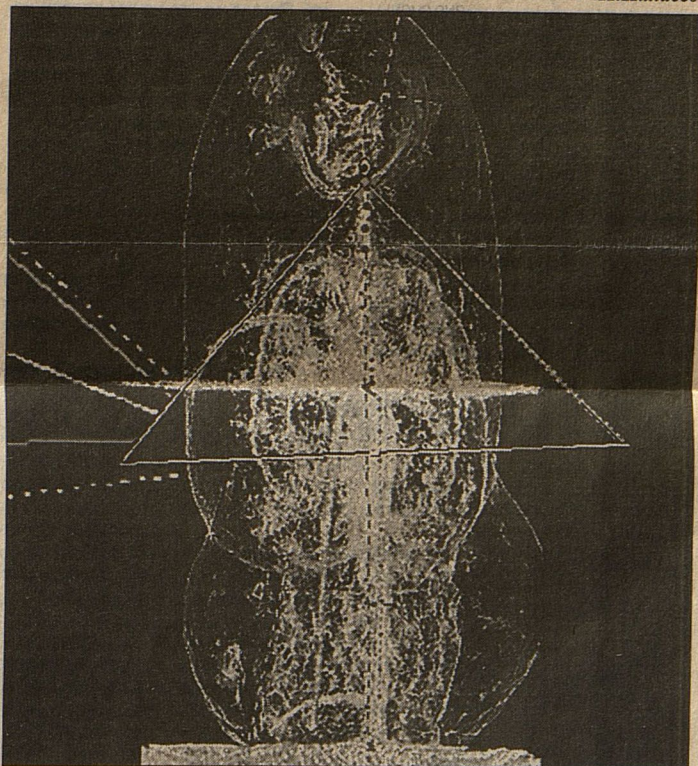
ная в глину. Сканер "нарисовал" реальную фигурку, а радиограф, оперируя лучами, "подрисовал" фигурке балетную пачку, которой у Пикассо не было. Но поскольку Люкшези не просто исследователь чужого творчества, а еще и автор разных инсталляций, он сохранил необычный снимок в качестве объекта искусства, возникшего в процессе работы над другим объектом искусства. Стоит отметить, что Люкшези известен не только благодаря музейным штудиям, он охотно сканировал разный китч вроде бюстов Ленина, сумочек и платяев Шанель, мотоцикл Филиппа Старка и др. Его персональная выставка проходила в Москве несколько лет назад в галерее "На Солянке".

Знаменитая гипсовая "Коза" также пережила рентгеновское обследование — чего только в ней не обнаружилось. Оказалось, что на месте позвоночника у нее — ручка для корзины, на месте вымени — настоящие глиняные молочные крынки, в животе — крышка и пружина от матраса... Смешно, конечно, но зато как-то объяснилась привязанность Пикассо к гипсовым оригиналам. Можно сказать, что внутри них содержится личное имущество художника. Теперь понятно, что в интерьере каждой скульптуры — маленькая история или фрагмент биографии Пикассо.

Александра GERMANOVA



П. Пикассо



"Бюст женщины"