



Ф. Пиерсик в роли матроса
Алексея.

Флорин Пиерсик (ССР):

«ТРИНАДЦАТЬ— СЧАСТЛИВОЕ ЧИСЛО...»

ОБЩЕИЗВЕСТНО, что тринадцатое—число несчастливое. И я так думал до сих пор. Но теперь я изменил свое

мнение. И это потому, что я в тринадцатый раз приезжаю в Советский Союз! Этот последний приезд был самым для меня счастливым: советские зрители увидели меня в спектаклях Театра им. Караджале. Ведь до сих пор они меня знали только как исполнителя главных ролей в фильмах «Если бы я был белым арапом» и «Туннель» (совместное румыно-советское производство).

Хорошо знаю советского кинозрителя, требовательного, заинтересованного, я бы сказал, «взвешенного» в лучшем смысле этого слова — знатока кинематографа. С радостью убедился, что советский театралный зритель отличается теми же замечательными качествами. С каким вдохновением я играл на сцене Малого театра в Москве

и имени Пушкина в Ленинграде своего Леонаша в спектакле «Госпожа Кирица»! Мне хотелось как можно тоньше и

убедительнее донести до советских зрителей душевную чистоту, обаяние, остроумие моего героя, которому автор предоставил возможность проходить через серию метаморфоз самого невероятного свойства!

Что же касается советской драматургии, то я один из ее самых горячих поклонников. С гордостью могу сказать, что много работал для сценического воплощения героев советской драматургии на сценах Румынии. Никогда не откажусь от своих любимых героев — Саши Рыбакова в «Кремлевских курантах» и матроса Алексея в «Оптимистической трагедии». Именно эта последняя роль позволила мне познакомиться с талантливым ленинградским актером Игорем Горбачевым. Мы с ним большие друзья теперь, я с особым вниманием слежу за его творческим ростом, радуюсь его успехам и на актерском, и на режиссерском поприще. Очень рад был встретиться с ним, и со многими друзьями-коллегам в Советском Союзе, дружба и мнение которых я очень дорожу.

А вы говорите, тринадцать — число несчастливое!..

Ирэна МЕНДЕЛЬ,
румынская журналистка.

РЕДАКЦИЯ
г. Москва

х 7 НЗ 9 177