

Мастер хорового искусства

Музыкальная общественность Одессы отмечает восьмидесятилетие со дня рождения и шестидесятилетие музыкально-педагогической и дирижерской деятельности профессора Константина Константиновича Пигрова — одного из мастеров советского хорового искусства, заведующего кафедрой хорового дирижирования Одесской консерватории имени Неждановой.

К. Пигров — активный продолжатель высоких художественных традиций русского хорового мастерства, восходящих к М. И. Глинке и «Могучей кучке». Высокая идейность, правдивость, искренность и глубина переживаний исполняемых хором произведений, великолепное профессиональное мастерство — вот что характерно для хоровой школы К. Пигрова. За шестьдесят лет творческой деятельности он создал свой собственный исполнительский стиль и, развивая лучшие традиции хоровой классики, тесно связал свое мастерство с современностью, с жизнью, с народом. Много лет труда посвятил К. Пигров делу воспитания молодых дирижеров хора.

Музыкальное образование К. Пигров получил в Петербургской певческой Капелле, где прошел превосходную школу в дирижерских классах под руководством виднейших русских музыкантов и мастеров хорового искусства — А. К. Лядова, А. С. Аренского, Н. А. Соколова, С. М. Ляпунова, С. Е. Азеева и других.

Наибольший расцвет дарование К. Пигрова получило после Великой Октябрьской социалистической революции. Среди созданных им хоровых коллективов высокой похвалы заслуживает молдавская капелла «Дойна», руководителем которой он был почти десять лет. К. Пигров создал национальный хоровой репертуар для «Дойны», которого до образования Советской Молдавии вообще не существовало. За короткий срок он сумел вывести капеллу в ряды лучших хоровых профессиональных коллективов страны. «Дойна» по настоящее время является хранительницей песенных сокровищ молдавского народа.

Яркой страницей творческой жизни К. Пигрова является его работа в Одесской консерватории. Много энергии вложил К. Пигров в создание дирижерско-хорового отделения консерватории. Считая, что важнейшим условием правильного воспитания хорового дирижера является теснейшая связь теории с практикой, он огромное внимание уделил правильной организации и певческой культуре специального хора. К. Пигров успешно руководит таким хором вот уже двадцать лет.

Что же более всего пленяет в этом хоре? Безупречная чистота строя, замечательное чувство ансамбля, четкая и вы-



разительная дикция, отличное владение вокалом, богатство художественных нюансов. Звучание хора доставляет истинное эстетическое наслаждение.

За время существования объединенного хора студентов дирижерско-хоровых отделений консерватории и музучилища К. Пигров поставил ряд крупных хоровых произведений, среди которых следует упомянуть «Реквием» Моцарта, ораторию «Времена года» Гайдна, крупные хоровые произведения Глинки, Римского-Корсакова, Аренского, Танеева, Гречанинова, Лысенко, Леонтовича и советских композиторов Давыдовича, Козлицкого, Филиппенко, Орфеева, Сидоренко и других.

Свою учебно-воспитательную работу К. Пигров сочетает с большой музыкально-общественной деятельностью.

Более 70 учеников профессора К. Пигрова в настоящее время являются активными деятелями советского хорового искусства. Некоторые из них работают в Одесской консерватории, успешно помогают профессору и самостоятельно ведут классы хорового дирижирования.

За годы своей педагогической деятельности К. Пигров написал учебник «Руководство хором» — для студентов дирижерско-хоровых отделений консерваторий. Этот труд основан на многолетних наблюдениях над звучанием и работой всевозможных хором.

Отмечая огромные достижения К. Пигрова в деле развития советского хорового искусства, Президиум Верховного Совета Украинской ССР присвоил ему почетное звание заслуженного деятеля искусств УССР.

Профессор К. Пигров полон творческих сил и замыслов. С большой активностью он готовит с хором юбилейный репертуар к 40-й годовщине Великого Октября.

Музыкальная общественность желает юбиляру многих лет здоровья и новых творческих успехов на благо советского искусства.

Б. ЛЕХНИЦКИЙ,
преподаватель консерватории имени
А. В. Неждановой.

ЗНАМИ КОММУНИЗМА
г. Одесса

23 DEC 1956