

## Возвращение

Опустя десять лет после фильма "Письмо Брежневу" английская актриса Александра Питт едет в Москву, куда в восьмидесятые годы отправилась ее героиня Илейн из Ливерпуля. Муж Александры, английский режиссер Бернард Роуз, поставивший фильм "Бессмертная возлюбленная" (о женщинах в жизни Бетховена), летом должен начать в России съемки нового фильма "Анна Каренина". И хотя главную героиню толстовского романа сыграет Софи Марсо, а Александре уготована одна из второстепенных ролей, актриса с нетерпением ждет встречи с русской классикой и русскими просторами. Ведь именно Россия помогла ей прославиться!

Десять лет назад 17-летняя Александра была танцовщицей, немного играла на драматической сцене в Ливерпуле, изредка снималась на местном телевидении в сери-

ах холодной войны. Фильм, на который было потрачено всего 400 тысяч фунтов стерлингов, принес в кино- (и особенно видео-) прокате миллионы. Александра Питт и Марджи Кларк, игравшие двух подруг, получили премии газеты Evening Standard как лучшие дебютанты киносеzona.

Огромный успех, по словам Александры, застал их врасплох. На авторов фильма посыпались предложения о второй, третьей серии "Письма Брежневу": "Обычные глупости, — говорит сегодня Александра. — Вся прелесть фильма заключалась в том, что зритель думал о героях после конца сеанса, хотел узнать, что с ними будет дальше. А продолжение убило бы суть нашего фильма. Да и что можно снять дальше? "Письмо Тэтчер?"

Вместо второй серии "Письма..." Александра сыграла в телефильме Би-би-си "Отступные деньги" (Smart Money). Подобно "Письму Брежневу", этот фильм тоже стал в своем роде первооткрывателем новой темы — но не политической, а технологической: он рассказывал о двух молодых людях, которые влюбляются друг в друга, об-

щаясь только через компьютер. А постановщиком "Отступных денег" стал малоизвестный в те годы режиссер музыкальных клипов Бернард Роуз.

С тех пор прошло десять лет. Пять из них Александра и Бернард живут в Лос-Анджелесе. Однако в отличие от мужа, прославившегося в 90-е годы такими непохожими фильмами, как "Кэндимен" и "Бессмертная возлюбленная", Александра сейчас почти не работает в кино. Правда, она сыграла небольшую роль в последнем фильме Роуза. Но чем же занимается актриса все остальное время?

"Ращу дочку и пишу сценарии, — смеясь, говорит она. — Когда поняла, что с ребенком из дома надолго не вырваться, начала сочинительствовать. Сначала написала триллер. Получилось ужасно. Сейчас сочиняю комедию о трех женщинах, матерях-одиночках, которые сначала пытаются смириться с тем, что их бросили мужчины, а потом начинают мстить своим детям".

Нравится ли ей ее новое творение?

"Пока — да. Может быть, если не разонравится, в конце года начну раскручивать постановку. Поэтому-то я и

# Александра Питт: back in the USSR

але "Бруксайд". Она рано увлеклась исполнительским мастерством и со школьной скамьи вращалась в театрально-телевизионных кругах. Ливерпульский драматург Фрэнк Кларк писал в 1981 году пьесу "Письмо Брежневу" с прицелом на Александру, но занятость в сериале не позволила ей выйти на сцену. Но когда успех сценической постановки позволил режиссеру Крису Бернарду найти источники финансирования кинопроекта по популярной пьесе, главная роль все-таки досталась Александре.

Необычный для эпохи холодной войны сюжет рассказывал о том, как в 70-е годы две ливерпульские девушки знакомятся с советскими моряками, из которых только один говорит по-английски. Для гостей Ливерпуль — сказочная родина "Биглиз" и рок-н-ролла; для аборигенов — унылое, скучное место, где ничего не происходит. Тереза и Сергей всю ночь проводят в постели. Илейн и Питер (Питер Ферт) ночь напролет говорят о жизни и к утру осознают, что влюбились друг в друга. Но корабль покидает порт, и попытки девушки связаться впоследствии с возлюбленным оказываются тщетными. Отчаявшись, она пишет письмо Брежневу, и советский лидер разрешает ей приехать в СССР. Фильм заканчивается прощанием подруг: "Тебе везет, — говорит Тереза Илейн. — Ты увидишь мир, а я всю жизнь проведу в этом скучном Ливерпуле!"

Хотя фильм довольно жестко критиковал тэтчеризм и его негативное влияние на экономику, большинство англичан увидело в "Письме Брежневу" прежде всего любовную историю, гимн романтизму и символ конца

## Сьюзен ХОУАРД



не хочу подробно рассказывать сюжет. Но те, кто читал, говорят, что им нравится. А сначала я должна отправиться в Москву, чтобы сыграть в "Анне Карениной". Знаете, я с огромным удовольствием прочитала этот огромный 800-страничный роман!"

Приглашали ли ее в Россию после успеха "Письма Брежневу"?

"Ну что вы! Это же была еще не Россия, а Советский Союз! Не уверена, что русские вообще узнали тогда, что мы сняли наш фильм! Но сейчас я с радостью и некоторым трепетом готова пойти по стопам моей героини из "Письма Брежневу". Даже начала говорить с русским акцентом".

А легко ли было работать и жить в Америке обладательнице такого сочного ливерпульского акцента, как Александра?

"О, это ужасно забавно, — смеется актриса. — Все спрашивали меня, не из Австралии ли я приехала?"

Итак, у Александры сегодня есть все — любимый и знаменитый муж, очаровательная дочь, роскошный особняк в Лос-Анджелесе, наконец, роль в экранизации Льва Толстого. Или ей все-таки чего-нибудь не хватает?

"Да. Не хватает погоды. Понимаете, здесь, в Лос-Анджелесе, погоды нет. Вообще. Есть только климат. Я страдаю из-за отсутствия зимы и лета. Никогда не думала, что с нежностью буду вспоминать ливерпульскую слякоть".

## ЛОС-АНДЖЕЛЕС.

● Александра Питт и Питер Ферт в фильме "Письмо Брежневу".