



Дорогая Наталья Сергеевна...

Наталья Сергеевна Пивоварова, доцент кафедры русского театра РАТИ (ГИТИС), кандидат наук. Закончила курс П.А.Маркова. Вот уже свыше двадцати лет является педагогом ГИТИСа. Читает курс лекций по истории русского театра XVII-XIX вв., ведет семинар по театральной критике. Коллеги, друзья и студенты поздравляют ее с юбилеем.

Я помню Наташу Пивоварову худенькой, хрупкой студенткой, вечно кутающейся в платок. Внимательные глаза, сосредоточенность. Она всегда была приветлива, улыбочка, иронична. Никогда не приходила на семинар "пустой", выскивала все новые и новые исторические факты. В ней всегда была готовность к работе, тонкая, точная научная скрупулезность. Мне казалось, что сферу ее интересов будут составлять научные изыскания. Сегодня стало ясно, что в своих интересах Наташа многогранна – XVIII, XIX, XX века. Она всегда точна в определениях и формулировках. Наташа с удовольствием каждый вечер бежит в театр и с таким же интересом находит старые, никогда не переиздававшиеся пьесы из репертуара русского театра. Она увлечена своими семинарами, влюблена в студентов. Она не ментор, а наставник и учитель. Наташа добра и приветлива, умна и легкомысленна, серьезна и шутлива – все качества и создают тот портрет доцента кафедры русского театра, которая сейчас руководит четвертым курсом театроведческого факультета.

Марина Хмельницкая

Наталью Пивоварову я помню еще студенткой. Наташа была самым идеальным типом студентки. Помню ее внимательные, понимающие и вдобавок очень красивые глаза на лекциях, ясный ум и легкую речь на экзаменах. Все это в Наталье Сергеевне осталось до сих пор. Я очень рад и совершенно не удивлен, что она занялась педагогикой. Ее волнует не только то, как она прочла ту или иную лекцию; она глубоко заинтересована тем, какова будет судьба студентов и какая будет отдача от ее занятий. Эта внутренняя деятельная направленность на самую главную задачу – чтобы от занятий был толк, чтобы что-то со студентами в лучшую сторону происходило – вот что заложено в Пивоваровой, и это есть свойство настоящего педагогического призвания. Дело в этой сверхзадаче, в чувстве ответственности. Именно потому ее так любят и так полно воспринимают студенты – они чувствуют человеческую и профессиональную заинтересованность в их личностях, в их творческих судьбах.

Наталья Сергеевна – из тех немногих исследователей русского театра, которые всерьез занимаются XIX столетием. Это говорит, с одной стороны, о настоящем глубоком понимании сущности и истоков современной русской культуры, а с другой – о чувстве ответственности перед задачами изучения истории русского театра. Когда был создан театроведческий факультет в РГГУ, то быстро выяснилось, что кроме Пивоваровой некому читать лекции по старому русскому театру – нет других преподавателей такого уровня.

Сейчас на русской кафедре готовится учебник по русскому театру. И я совершенно восхищен тем, что Наталья Сергеевна согласилась взять на себя его составление и редактуру. Зная ее чувство ответственности, я уверен в том, что будет очень хорошая и полезная книга. И что Натальной энергии и разумности хватит и для этой, вообще говоря, тягостной обузы.

Я очень рад, что на дружественной, даже родственной кафедре работает Наталья Сергеевна Пивоварова – украшение театроведческого факультета.

Алексей Бартошевич

Наталья Сергеевна! Когда мы только поступили в институт, то все преподаватели казались какими-то небожителями. Долгие годы общения, естественно, "вернули" нас на землю, но чувства удивления и восхищения сохранились. Восхищения Вашей неиссякаемой энергией, такое ощущение, что внутри Вас самозаряжающийся аккумулятор, который позволяет Вам, не взирая ни на какие неурядицы, метеоусловия и общественные катаклизмы, продолжать приоб-



щать все новые поколения к великой истории театра. Удивления от Вашего умения волшебным образом хорошеет от встречи к встрече и улыбаться, даже когда грустно, заряжая пространство вокруг себя доброй, а значит, целительной атмосферой. Потому, по большому счету, ГИТИСу и ютящемуся ныне на его задах театроведческому факультету крупно повезло, что Вы когда-то решили сюда поступать.

Татьяна Рыбакина
(выпуск 1987 года)

Сделать преподавание своей судьбой – особенно на границе времен, когда все пошло и поехало, и большинство ее учеников не то что из науки, вообще из театра ушло, деньги стали зарабатывать – в этом вся Наталья Пивоварова, Наталья Сергеевна, Наташа (как мы звали ее за глаза) с ее способностью отвечать своему призванию до конца. – ясно и бескомпромиссно. Ее любимый XIX век, который она преподает в ГИТИСе, ее любимый учитель Павел Александрович Марков, и собственное чутье научили ее видеть в театре отраже-

ние разнообразного и огромного мира, говорить и думать о нем как о живом и ярком воплощении духа времени. А она научила этому нас. На семинаре по театральной критике, которую она так чудесно, обаятельно, страстно, увлекательно и умно вела вместе с Борисом Любимовым. И на лекциях. Дальше, уже без нас, – на увлекательнейшем семинаре по русскому театру XVIII-XIX веков. Спасибо Вам, любимая Наталья Сергеевна!

Ваши Алёна Карась и Ирина
Муравьева (выпуск 1987 года)

Когда Наталья Пивоварова поступила в институт на курс Маркова, я только начал преподавать. Ее можно назвать последней ученицей Маркова – в том смысле, что ее курс был последний, который Марков провел от начала до конца.

Она замечательно ориентируется в современном театре, но в равной мере ее интересует история театра – и это марковская школа. У нее с самого начала сложилось понимание того, что театр – составляющая часть культуры в целом.

Наталья Сергеевна успела пройти и педагогическую школу Маркова. Так что и в этом смысле она может считаться последней его ученицей. Когда образовалась кафедра театроведения и театральной критики, она была первым человеком, которому я предложил совместную работу. С тех пор уже более двадцати лет мы работаем вместе.

Мне кажется, что Наталья Сергеевна переживает сейчас, может быть, лучший период своей жизни, период, когда удаются не только наблюдения, но приходит пора обобщений, подведения итогов и формирования главных идей. В ближайшее время ожидаю ее публикаций, посвященных русскому сентиментализму конца XVIII – начала XIX века; сейчас ей выпала труднейшая задача быть ответственным редактором учебника, который предстоит в ближайшее время написать нашей кафедре. Работа, которая предстоит ответственному редактору, – может быть, еще более трудна, чем написание текстов.

И все-таки мне кажется, что главное дело ее жизни – педагогика. Она всегда по-максималистски предъявляет высочайшие требования к студентам и одновременно всегда становится на их защиту. Последние четыре года – лучшая ее педагогическая пора. Наталья Сергеевна ведет сейчас четвертый курс, который, как мне представляется, обучен лучше, чем любые из их предшественников за последние 20 лет. Их положительная энергия, активность, с которой они живут на факультете и в институте – это, конечно, результат педагогической работы Натальи Сергеевны.

Борис Любимов

Ода Хвалебная

Наталье Сергеевне Пивоваровой
В день её всевысочайшего рождения,
торжествующего 2003 года февраля 7 дня

В сей день, исполненный утех,
Феб пробуждает в нас ресурс.
Вам пиитически успехи
Кладёт к стопам любимый курс.
Брось, Мельпомена, песнь плачевну,
Ты ж, Талия, бери кимвал
И славь Наталию Сергевну,
Что в ГИТИС нам Зевес послал.
Певец датчанина и мавра,
Небес возлюбленный пиит,
Сам Шекспир венюк из лавра
Днесь на чело ей водрузит.
Не стройте, музы, лики гневны
Что чтем не вас сегодня мы.
Поем Наталию Сергевну,
Богиню тятроведенья!
Студент, дивись же сей богине,
Чьей древо мудрости, цветя
В прошедши годы и поныне,
Плодами насыщает тя!
В чьих многомудрых разговорах
Сам Пушкин раскрывал свой рот
И парадоксы об актёрах
Преславный рек нам Дидерот.
Вслед за богиней просвещенной
Штурмуй Парнас иль Арарат
Где чах над златом Плюшкин бранный,
Где мот, любовью исправленный,
Где мельник – кум, обманщик, сват.
Где Сумароков и Державин,
Херасков, муз достойный сын,
И Ломоносов громкославлен,
И Брюс, и Боур, и Репнин.
Анакреонт, отдай кифару!
Хотим мы звучно восхвалить
Громкопящи семинары,
Связала нас навек их нить.
Мы ж, невзирая на кошмары,
На наводнения и пожары,
Болезни, пьяные угары,
Заветы ваши будем чтить.
А изучив заветы эти,
И те, те, те и те, те, те,
Трудясь в журнале и газете
Не скажем слова в простоте!

Любимый (надеемся...) четвертый курс: Варвара Алексеева, Ксения Афанасиевская, Анастасия Баевская, Юлия Баранова, Екатерина Воронова, Алексей Гришин, Екатерина Коваленко, Марина Левина, Вера Павлова, Дарья Тарханова, Николай Харитонович, Анна Шалашова

Фото А.ШАЛАШОВОЙ

Экран и сцена –