



Увы, недавно Наташина машина сломалась

У НАТАЛЬИ Пивоваровой появилось новое страстное увлечение. Немка, уже не юная, из благородного семейства «Фольксвагенов», роскошного бордового цвета. Наташа уделяет ей очень много времени, вместе они ездят по делам и по друзьям.

- Здравствуйте, девушка! - ласково говорит машине, садясь в нее, Наташа. - Сейчас будем выезжать. Это маневрирование называется.

- **Она у тебя женского рода?**
- Да, ее зовут Полина Тенета. «Фольксваген Пассат» она. Была куплена в день рождения моей подруги Полины, поэтому я так ее назвала.

- **А до этого ты машину вообще никогда не водила?**

- Нет! Но я сразу стала водить. Особенно вот это маневрирование на 1-й Советской, любимая тема. Хозяева всех этих маленьких бутиков выбегают. Вот, видишь, ссадины на стене? Это я их так. Говорю, плохой дизайн! - смеется Наташа.

- **Сколько же ты времени водишь?**

- С 20 мая. Я просто так рьяно взялась, очень нравится мне. Мальчики на дорогах обалдевают от меня. Начинается всяческая дружба, попытки помочь развернуться, припарковаться, проехать.

Авария

- Машина - не игрушка! Она отвечает за человеческую жизнь. Я однажды попала в дорожную аварию. Аделаиде, моей дочери, было 2 месяца, муж на гастролях, с дочкой сидела моя подруга. Я переходила дорогу на зеленый свет, на мне было шикарное длинное, до пола, пальто - я же очень модная девушка. С Кировского моста ехал «Запорожец», дедушка, набитый всевозможным дачным барахлом, с двумя толстыми тетеньками. Поворачивал правильно на зеленый, но должен был пропустить пешехода. А дедушка вообще не затормозил. Поехал прямо на меня, и упала я ему на капот - кормящая мама, ударившись очень сильно грудью. И фалды моего пальто накрутились на оба колеса. И вот тут-то начинается цинизм ситуации. Я оказываюсь внизу между двух колес, упавшая, сильно ударившись своей кормящей грудью. Дедушка аккуратно отъезжает, разворачивая фалды моего пальто, намотавшиеся на колеса. И оставив меня лежать в шоке, объезжает и двигается дальше по набережной. Как до-

мой добралась, не помню. И бедная моя девочка потом долго рыдала и кричала. Ведь у мамы молоко в шоке все!

Без всякой паузы Пивоварова начинает гневно клеймить стоящего впереди «Москвича»:

- Он не зажигается! Ну зачем ты едешь на Невский проспект, если ты не зажигаешься?! Але, гараж!

Так же без пауз возвращается к прерванному разговору.

- Это было 14 лет назад. Но я всю жизнь буду помнить этого человека.

Театр

- У меня есть очень большой минус, я всегда опаздываю, - продолжает Наташа монолог за рулем. - На 15 - 20 минут. Но если я начинаю что-то делать, я полностью отвечаю за результат. Насколько я им буду удовлетворена - другой момент. Вот взяла на себя ответственность быть директором театра. Проект «Такой театр» я придумала, и за первый спектакль мы получили грант. Я была счастлива. Но честно призналась в конце концов, что не справлюсь. Это же финансовая ответственность, ответственность за людей, огромное количество бумажной писанины. Не получилось у меня быть директором. Театр - это я, Саша Лушин,

ПИВОВАРОВА ОТКРОЕТ СВОЮ ШКОЛУ

Известная экс-солистка питерской группы «Колибри» собирается учить детей актерскому мастерству

Саша Баргман, Ира Полянская. Еще есть заведующая литературной частью Вера Харламова. Маленький коллектив. Первый спектакль «Черствые именины». За него администрация города и Союз театральных деятелей дали нам немного денег на постановку нового спектакля - «Докопаться до истины-2». Сейчас нам дали еще денег. Ребята хотят что-то серьезное ставить и не очень верят в мои силы как режиссера почему-то. А я настаиваю, что «Такой театр» - нетрадиционный театр. Год назад мне Женя Гришковец дал пьесу «Зима» для постановки. Вероятно, мы будем сейчас сразу две пьесы ставить. Сил и энергии у нас много. Все упирается в деньги.

Еще новые песни записываем на студии «Добролет». У нас же все музыкальные в коллективе! Саундтрек к «Докопаться до истины-2» уже весь разошелся, надо где-то найти деньги на новый тираж, просто вырывают диски из рук.

Кино

- Хочу театр моды открыть и модельный дом Вовы Бухинника. Мне кажется, это очень перспективное дело. Я сама до сих пор выступаю как поющая модель. И у Бухинника, и у Лены Бадмаевой.

Когда-то давно, еще во времена «Колибри», я начала писать сценарий фильма, который называется «Купе увядающих роз». Нам дали денег на этот фильм, потом был дефолт, все остановилось, я ушла из «Колибри». Хотела этим фильмом поставить жирную точку, потому что в нем как раз четыре девушки едут в купе. Очень трогательная и веселая история. Но пока все это стоит на месте. Потому что нет денег. Еще пишу сценарий исторического фильма про 80-е - начало 90-х. «Ф-145» он называется, не буду расшифровывать почему.

Еще при этом происходит кризис среднего возраста, вот мне 40 лет исполнилось, и вдруг как отпустило. Я очень переживала,



Наташа знает, что на сцене она обязана выглядеть хорошо

был какой-то внутренний надлом. Понимаешь, ко мне относятся как к культовой фигуре, и я не имею права жить по-другому. Я временем назначена. Если женщина выходит в определенном возрасте на сцену, она обязана, во-первых, выглядеть хорошо, а во-вторых, актерские или какие-то другие чакры открывать.

Еще в Турции недавно отдыхали. Волной меня выбросило на

берег. Ударилась там носом, теперь мне надо делать операцию. В Турции очень море скользкое внутри, каменное, там постоянно ноги ломает кто-нибудь. Неприятно.

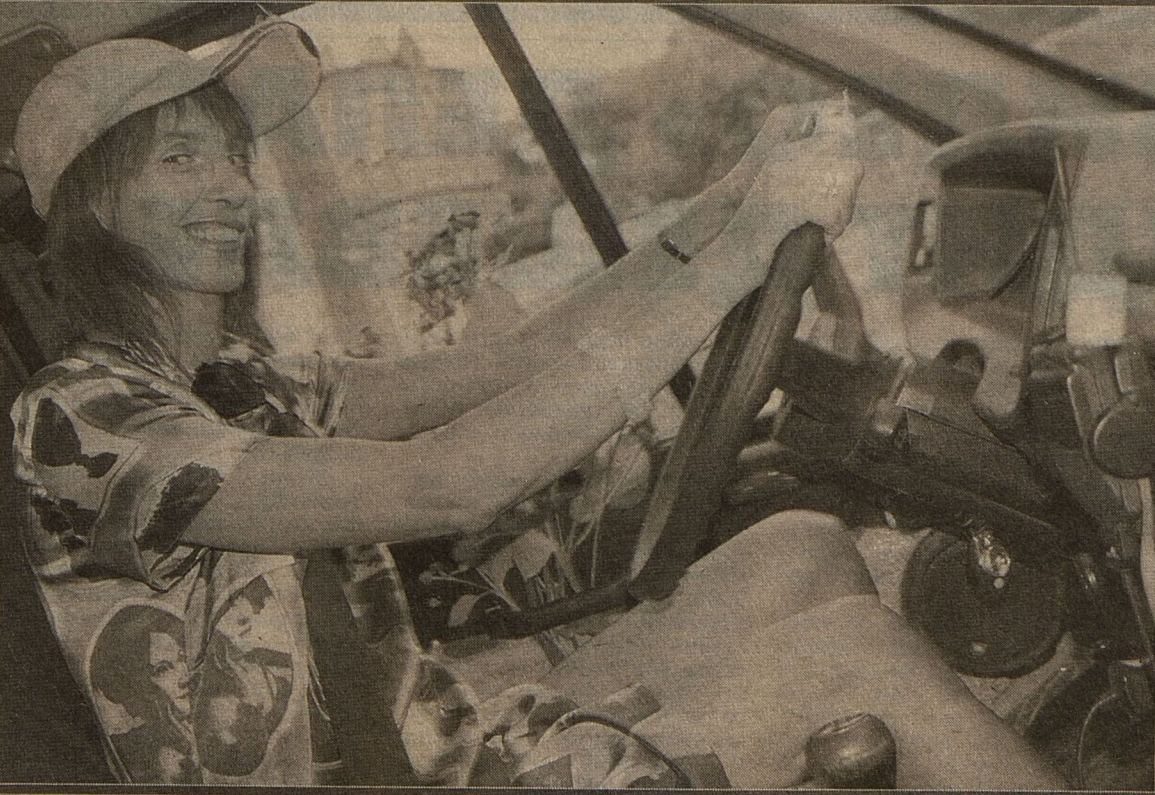
Семья

- Все у нас в семье Лушины, кроме меня. И моей белой кошки. Она у нас Ася Пивоварова. У нас с Сашей двое детей: Аделаида, ей будет 14 в этом году, и десятилетний Яша. Сын второй год ходит в хор мальчиков, у него абсолютный слух.

У Аделаиды было очень серьезное увлечение Натальей Орейро, она всю квартиру завесила плакатами. Сейчас повзрослела и сняла все. Но зато выучила испанский и даже, когда к нам гости пришли, читала своего любимого Гарсиа Лорку наизусть по-испански, а потом свой перевод.

Я собираюсь школу открыть. Альтернативного драматического искусства. «Школа ПН» - Пивоваровой Наташи. Это просто будет театральная студия. В конце августа буду давать объявление о наборе детей начиная с 15 лет, 9 - 11-й классы. У меня уже есть ряд педагогов. И у меня есть опыт школы Славы Полунина. Школа будет платная, к сожалению. Надо же платить педагогам, содержать и арендовать какое-то помещение. Даже очень талантливым ребятам, у которых нет денег, видимо, придется отказываться. Единственное, что я могу посоветовать этим ребятам, - подрабатывать, как моя дочь, и платить за свое обучение.

Елена СВЕТЛОВА
Фото Ольги УРВАНЦЕВОЙ



Пивоварова на дороге соблюдает все правила