

Пивкина Галина

— Когдаходишь в новый коллектив, очень важно с первых шагов почувствовать дружескую поддержку и заботу. Мне в этом отношении повезло. После окончания Московского театрального училища имени Щепкина в сентябре прошлого года я получила направление в Самаркандский русский драматический театр. Мне очень нравится отзывчивый, дружный коллектив театра, внимательное, заинтересованное отношение друг к другу. Особенно я благодарна актрисам театра Л. И. Казисаба, Е. И. Соколовой, главному режиссеру А. М. Гринбергу, директору, народному артисту республики Н. Д. Балаеву и многим другим, кто помог мне уверенней сделать свои первые шаги.

Ждем своего г е р о я

Галина ПИВКИНА,
актриса Самаркандского дра-
матического театра.

Еще занимаясь в училище, я мечтала, о том, как стану профессиональной актрисой, буду много играть. Мечта не обманула меня. Я занята во многих спектаклях. Мне сразу же стали поручать большие, ответственные роли молодых

героинь, такие, как Люба в пьесе Германа «Дело, которому служишь», Наташа в «Старшем сыне» Вампилова, Лючия в «Дон-Жуане».

Но самая любимая из всех моих работ — роль Фирюзы в пьесе «Мирзо Улугбек» Шейх-заде. И хотя эта роль потребовала большого напряжения сил, я счастлива, что мне довелось создать образ такой женщины — преданной, трепетной, душевно сильной. Хочется, чтобы и в дальнейшем мне поручали такие роли.

Но репертуар актера будет неполным, если нет в нем образов современников. Как я убедилась, этот вопрос волнует не только меня. Все мои коллеги ждут от писателей, драматургов новых пьес, в которых будут такие роли.

Копия моего выступления, Галина,
1972, 11 сент