

ФРАНЦИЯ с ее веками складывавшейся культуры и песни — страна, где, кажется, сам воздух пропитан песней, а каждый француз не только ярый ее поклонник, но и в душе считает себя первым музыкальным критиком, — дала миру плеяду шансонье — людей, поднявших песню до высот большого искусства. И среди них — Эдит Piaф, при жизни получившая титул Великой.

С искусством Piaф знакомит нас новая работа фирмы «Мелодия» — «Мир Эдит Piaф». Какой же он, этот мир?

Мир, полный трагизма, одиночества, призрачного счастья. Мир, в котором живут легионер с татуировкой «Я прав» и случайный попутчик с добрыми вунами в поезде «Париж — Средиземноморье». Человек на мотоцикле, умчавшийся от любви в ночь навстречу смерти. Мальчик, грезливый романтикой бродячего цирка, и ибун, для которого эта романтика — тяжелая работа. Портовая девчонка, старавшаяся развеяться англичанина, понимающая его боль, ибо они — люди, и чувства у них схожи: ушедшая любовь всегда будет болью и для английского аристократа, и для девчонки из порта. Женщина обращается к богу с молитвой, — оставит любимого на день, на два, на месяц, на всю жизнь. И женщина убивает любимого, изменившего ей. Мир, в котором человек чувствует свое одиночество в незнакомом городе. И мир парижских улиц, куда «выходят» с песней поэты (по определению одного из них — Жана Кокто), сливаются с толпой и становятся ее любимцами.

Эдит Piaф внесла в жанр французской песни новую, све-

жую струю. Ее песни — это новеллы, так называемые реалистические песни, истории из жизни обычного человека, превращенные в искусство ее мастерством и талантом. Поэтому так близки они ее слушателям.

Ни одна песня для Piaф не была пустяком, она пела только о том, что ее волнует. Ее песни, окрашенные в цвет

данье и сделали ее Великой Piaф.

«Мне жизнью уготованы только поиски любви. Всегда только поиски, одни поиски...», — призналась она. В день смерти Piaф ее друг сценарист Марсель Блестен писал:

«Она любила любовь! всю жизнь она искала любовь, стремилась к ней, любовь была смыслом ее существования, ею она дышала, о ней пела.

Вспомните эту мелодию

МИР ЭДИТ ПИАФ

ее личных переживаний, превращали концерт в исповедь, где она раскрывала людям свое сердце. В ее душе жила некая дисгармония. Она мечтала о любви, о счастье — и всю жизнь боялась одиночества. Любовь проходила мимо, а счастье ускользало из рук. И эта тоска по любви, по счастью, по нежности была в ее песнях...

Внутреннюю неудовлетворенность женщины, ее поиски счастья и воплотила Эдит Piaф в своей песне. Никто не чувствовал так сильно, так глубоко и правдиво тоску по счастью и никто, пожалуй, так талантливо не выразил ее в песне, как Эдит Piaф. Эта безграничная боль, это стра-

Разве она могла бы так петь, если бы каждое мгновение ее жизни не было трепетом страдания или радости?»

Ее песни — это ее личные переживания, впечатления, восприятия, раздумья. Но это и чувства, мысли многих, пропущенные через призму ее души. Она нашла дорогу к сердцам тысяч людей. Она могла сказать то, что они не умели выразить словами. У Эдит Piaф была какая-то фанатичная вера в зрителя:

«Я отдаю свое лучшее, я вкладываю всю душу и сердце в мою песню, я прилагаю все мое желание создать между залом и собой особый человеческий контакт, я хочу найти общий язык с теми, которые меня слушают...»

Когда я выхожу на сцену, вижу их, слышу, чувствую, как они меня ищут, как они слились со мной воедино, я каж-

дый раз хочу создать что-то неповторимое! И их уже не сотни, не тысячи, не десятки тысяч, а не более чем один... Мой зритель. Каждый вечер я отдаю ему благодарность, мою любовь, мое дыхание...»

Только эта любовь к зрителю помогла ей, уже неизлечимо больной, обреченной, выходить на сцену и петь. Кинокадры сохранили нам одно из последних выступлений Эдит Piaф. Усталая немолодая женщина выходит на сцену и, обращаясь к залу, полному восторженного энтузиазма, начинает петь. И происходит чудо, то чудо, о котором писал Жан Кокто:

«Остаются только ее взгляд, ее руки и нарастающий, поднимающийся все выше голос, который постепенно заслоняет ее. С этой минуты гениальность Эдит Piaф уже не вызывает сомнений. Она превосходит себя, она превосходит свои песни, их музыку и слова. Она превосходит всех нас. И это уже не Эдит Piaф поет, а идет дождь, свистит ветер или накрывает свое покрывало лунный свет».

Поставив на проигрыватель диск с записями песен Эдит Piaф, вы услышите этот неповторимый голос, переворачивающий вам душу, овладевающий вашим сердцем и вашими чувствами.

Эдит Piaф умерла десять лет тому назад. В те дни «Юманите» писала: «Париж и мир уже не те, что были прежде. Она унесла с собой частичку каждого из нас. Но песни ее стали частью нашего существования, они будут всегда сопровождать нас».

А. ЛАВРОВА.