

Жила, чтобы петь...

«Эдит Пиаф была более, чем замечательным мастером песни. Она была медиумом, ее влияние было очень велико, но она была единственной: она была велика потому, что познала страдание, и это страдание придавало ей искренность, — страдание, которого не хватало ее последователям, взявшим от нее только внешнюю маску». «Она оставила нашим глазам, нашему сознанию, сердцу образы, рифмы и мелодии, которые составляют целую часть нашей жизни», — так говорили о ней люди, близко знакомые с ее творчеством, современники Пиаф.

Легенда Парижа, великая трагическая певица Франции, основательница нового направления творчества современных шансонье, Эдит Пиаф после смерти была по праву названа гордостью национальной культуры.

Настоящее имя Пиаф — Эдит Дживованн Гассион. Она родилась 19 декабря 1915 года в Париже на улице Бельвилль. Ее отцом был бродячий акробат, родом из Нормандии, мать — итальянская певица. Она оставила девочку, когда ей было пять лет. Отданная на попечение бабушке, она стала жертвой тяжелой болезни — ослепла. Но зрение вернулось к Эдит, и она некоторое время сопровождала отца в поездках по ярмаркам, где он демонстрировал свои акробатические трюки, а она с кружкой обходила толпу и пела тоненьким голосом жалостливые и жестокие песни об изменах и разлуках.

На профессиональную сцену певица пришла буквально с улицы. Директор известного кабаре «Жеринс» Луи Лепле встретил семнадцатилетнюю Эдит на перекрестке. Она пела песню Жана Ленуара:

«Она родилась как воробушек,
Она прожила как воробушек,
Она умрет как воробушек».

Эта песня, можно сказать, и породила псевдоним Эдит Пиаф («воробушек» на парижском арго).

Лепле заставляет как следует потрудиться Эдит Пиаф, и через несколько месяцев это имя знал весь Париж. Так называемый «весь Париж», привыкший к пышным спектаклям-ревю, испытал состояние забываемого шока с того момента, когда на сцене появилась эта маленькая, худая печальная женщина. «Браво, вот силаща-то у малышки!» — воскликнул тогда Морис Шевалье.

Эдит Пиаф была невысокого роста, хрупкая, легкая, как птица, (она перенесла несколько тяжелых операций, четыре раза попадала в автомобильные катастрофы и в последние годы ее жизни ее вес не достигал 40 кг). Но в этой актрисе таилось грядущее чувство трагизма, потрясающая сила страсти. В любой песне Пиаф была на пределе, пределе сил, веры, убежденности.

В своем творчестве Пиаф признавала и принимала требования, сформулированные ее другом, поэтом Раймоном Асео: «Никогда не писать и не петь, если нечего сказать; стараться говорить лишь человеческие, правдивые вещи, вкладывая в них как можно больше чистоты... Быть как можно проще. Быть доступным всем». И Пиаф была проста и доступна. Но ее простота и чистота — это глубокая душевная сложность большого художника, это по-своему выраженный огромный внутренний мир — такой же силы и красоты и значимости.

Главной темой искусства Пиаф была любовь. Трагическая, изломанная, несчастная, дерзкая, всем своим порывом противоположная мелкому благополучию мещанской благопристойности. Любовь — рок, любовь — испытание, любовь — проклятие, непосланное судьбой. «Нет, я ни о чем не сожалею» — одна из самых замечательных песен Пиаф, полная драматической иронии, горечи, мужества.

Но пела она и о капризных и жестоких монархах, которые, не задумываясь, посылают на виселицу, и о бессмысленных войнах. Природная, стихийная социальность ее творчества становилась осознанной и бесстрашной, и все, что волнует и мучает людей, отражалось в ее песнях.

«Маленький человек» — один из героев творчества Пиаф. Она раскрыла трагизм его жизни, вынужденное, продиктованное социальными причинами опустошающее бездействие залуженного в нем творческого начала. Она доказала, что он велик, этот маленький человек, и возмутила людей несправедливостью его страданий. По замечаниям современников, Пиаф была больше чем певица. Она была душой, зеркалом, живым отражением человеческого горя, отчаянным криком страдания, символом нашего одиночества и печали.

Эдит Пиаф влияла на французскую песню не только собственным творчеством. Она открывала новые имена певцов и певиц и насколько это было в

«Ее искусство вообще не нуждается в преувеличенных описаниях, но не признавать нельзя» (Н. Кончаловская).
Об Эдит Пиаф. Статьей, посвященной 60-летию со дня рождения французской певицы, мы начинаем серию публикаций XX века. Сегодня вы познакомитесь также с творчеством ского композитора, певца и музыканта Роя Харпера.

ее силах давала им дорогу в жизнь искусства, в мир песни. Среди них такие замечательные исполнители, как Жильбер Беко, Шарль Азнавур и другие.

Пиаф не писала сама песен. В ее творчестве звучал парижский народный фольклор. Серия песенных текстов специально для нее были написаны замечательным французским поэтом Раймоном Асео и положена на музыку Маргерит Мано. Такие как: «Мой легионер», «Красный флажок», «Не знаю, когда придет этому конец», «Сердце мое выбрало».

Эдит Пиаф является автором двух книг. Это книги о ней самой, о ее жизни. Издательство «Искусство» в 1965 году выпустило первую книгу Пиаф «На балу жизни». Что касается второй книги Пиаф «Моя жизнь», то она была продиктована певицей незадолго до смерти. Однако по этому поводу, вернее по поводу этой книги, друзья актрисы и деятели культуры Франции считают, что книга перенасыщена сенсационными фактами частной биографии Пиаф, введенными журналистом, который делал записи с ее слов. «Досадно, что многие из этих «достоверных» фактов легли в основу главы из книги «Моя жизнь», перепечатанной в журнале «Нева» № 9 за 1965 год.

Во время траурной процессии на кладбище Пер-Лашез весь путь какой-то человек держал над ее головой трехцветное национальное знамя. Этот человек был одним из 120 человек, спасенных Пиаф в годы войны из немецкого лагеря.

Тысячи парижан пришли проводить в последний путь любимую певицу. Она по своим же словам «Жила, чтобы петь, а пела, чтобы жить». Но смерть не оборвала песню Пиаф, а значит и ее жизнь. Ее песни, голос, записанный на пластинки, изданные огромными тиражами, живут почти во всех странах мира, живут, наполненные любовью к человеку.

Г. СТЕПАНОВА

г. Кабаровск 27 dec 1975
"Московский Телевизионник"