

Зав. и редактор М. 1985, 157, 10/11

19 декабря исполняется шестидесятая годовщина со дня рождения замечательной французской певицы. Ее голос звучал на сцене более четверти века — с тридцать шестого по шестьдесят третий год. И если начало дискотеки Пиаф отмечено восковыми матрицами, то качество последних ее записей, уже с помощью современной техники, достаточно высоко. Более существенно то, что само ее искусство было всегда современно и потому непреходяще. Пела ли она на улице, у рампы «Олимпии» или на площадке Эйфелевой башни, выбранные, а порой и сочиненные ею самой песни остались навсегда отзвуком жизни и чувств целого поколения французов.

«Она родилась, как воробышек, она прожила, как воробышек, она и умрет, как воробышек».

И в солнечный летний, и в хмурый осенний октябрьский день звучали эти куплеты Жана Ленуара в Париже, на углу улицы Труайон и авеню Мак Магона в исполнении невысокой, но необыкновенно живой, подвижной в жесте, взгляде, голосе девушки... Так ее и окрестили— Пиаф, что на парижском жаргоне означает «воробей». Воробышек... И соловей. «Как могут из такой немошной, узкой груди выходить такие могучие звуки ночной жалобы или такие победоносные апрельские соловьиные трели? Слышал ли читатель работу соловья? Он трудится, он сомневается, он верещит, задыхается, устремляется ввысь, ршится и, наконец, находит голос. Он выводит трель и ею потрясает». Так писал о великой трагической астрадой



ПОЕТ ЭДИТ ПИАФ

ЧЕТВЕРГ, 16 ДЕКАБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 22.30;
1•3С — 20.00; 1•ВС — 18.00;
1•ДВ — 16.25

певице выдающийся поэт Франции Жан Кокто.

«Мне суждено было родиться на последней ступеньке социальной лестницы, на ступеньке, которая погружена в грязь, где не существует надежд», — писала Эдит Пиаф в своих воспоминаниях. И все же она поднялась по лестнице, но не по «социальной»: она всю жизнь оставалась простой, широкой, демократичной, плоть от плоти дочерью трудового Парижа. Она поднялась по лестнице искусства. И здесь ее ступеньками были талант, темперамент, вдохновение. И работа, работа, работа.

И вот работа на сценах Парижа, сотрудничество с композиторами Маргерит Монно, Шарлем Дюмоном, Мишелем Эме, Флоренс Верон, поэтами Раймоном Ассо, Анри Конте, Муэтаки. Участие в фильмах

«Звезда без света», «Любовники завтрашнего дня» и высокая оценка Чарли Чаплина: «Я обожаю ее и высоко ценю ее дарование...» И открытие восходящих звезд эстрады — Шарля Азнавура, Жильбера Беко. И снова песня, в которой всегда «ник состояния», сдержанный, но сильный жест, всегда человеческая судьба. Песни, в которых и мелодичность, и вальс, и пафос напевов грудовой Франции, а порой и ритмика маршей — целеустремленная, напряженная, действенная. «Я отдаю свое лучшее, я вкладываю всю душу и сердце в мою песню», — говорила она. Цельный песенный мир создан ею. Мир Эдит Пиаф.

Своеобразную сюиту из песен Пиаф разных лет и рассказов о них вы услышите в передаче.