

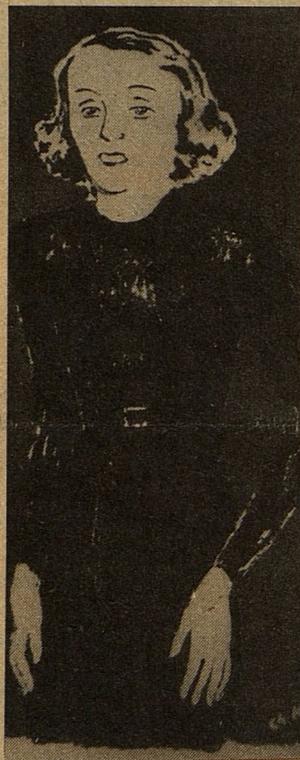
# «ВЫРАЗИТЕЛЬНИЦА ВЕКА»

Эдит Пиаф потрясающе владела языком и манерами влюбленной женщины — страстной, отчаянной, бесстрашной. Она была героиней, испытывавшей горькие и жестокие чувства — безрассудную любовь, бескорыстно и обязательно отвергнутую, неразрывно связанную с судьбой брошенной девушки. Видный французский музыкальный деятель Ги Эрисман пишет: «Пиаф ушла, оставив свое наследие, как последнюю точку своей эпохи, своего стиля. Она будет жить в памяти народа как одна из ярких выразительниц нашего века. В прессе была рассказана история Пиаф, простая и скандальная, банальная и возвышенная, страстная и волнующая. Из этой необычной биографии выросла легенда; не будем удивляться тому, что в ней придумано для нас существо, стоящее вне власти судеб. Те, кто любят и страдают, найдут в нем отражение повседневной жизни, словно в иллюзорном, но в то же время нужном для них зеркале. Картина, может быть, и смешная с точки зрения возвышенных идей человечества..., но человечество это живет бесконечным числом мгновений. Некоторые мгновения понятны всем. Пиаф представляет одно из них».

На кладбище Пер-Лашез, где находится могила Эдит Пиаф, ежедневно можно встретить десятки людей. Они приходят, чтобы поклониться

праху великой певицы. В любое время года здесь масса живых цветов.

Десять лет назад «постоянные посетители» могилы решили организовать «Ассоциацию друзей Эдит Пиаф». Сейчас ассоциация насчитывает около шести тысяч членов из Канады, Голландии, США, Швейцарии, Италии. Деятельность ассоциации весьма разнообразна. Каждый месяц в Париже организуются вечера, на которых близкие певицы делятся своими воспоминаниями. Ассоциация следит за переизданием пластинок Пи-



аф, выпускает ежемесячный бюллетень, устраивает выставки во Франции и за рубежом. Недавно на парижской экспозиции демонстрировались скульптуры, около 40 картин, концертные афиши певицы, созданные Шарлем Киффером, ее личные вещи. Все эти экспонаты будут выставлены в музее Эдит Пиаф — в ее восстановленной квартире. Газета «Фигаро» сообщает, что создатели музея соберут архивные записи, коллекцию фотографий, неизданные документы, подарки друзей Пиаф — Жана Маре, Жана Луи Барро, Мишеля Симона, Шарля Азнавура, Жана Кокто и других, письма, написанные ее рукой.

Манчестерская газета «Гардиан» пишет: «Пиаф была хрупким воробышком, пытавшимся выжить. Слабая, незащищенная, едва находившая в себе силы противостоять мучительным несправедливостям жизни, Пиаф отважно старалась утвердить в искусстве единственное, чем она обладала, — чувство надежды». И действительно, для миллионов поклонников Пиаф прежде всего — создательница поистине бессмертной песни — «Жизнь в розовом свете».

К. ЕНГОЯЕ.

Первая афиша Ш. Киффера о выступлении Пиаф.

Снимок из журнала «Пари-матч».

7 APR 1979

Г. ТЕМНИЦА