СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
9 АПР 1982
г. Москва

Фильм о большой любви

На знаменитом парижском кладбище Пер-Лашез есть скромное черное мраморное надгробие, вот уже в течение долгих лет, зимой и летом, утопающее в ворохе живых цветов. Это могила Эдит Пиаф. Со дня смерти певицы прошло более 20 лет, а она по-прежнему остается для французов «великой Пиаф», по-прежнему жива легенда, окружавшая ее жизнь. Книги, воспоминания о ней расходятся огромными тиражами.

И теперь выходящий в апреле на французские экраны новый фильм Клода Лелуша «Эдит и Марсель» обещает стать событием: он повествует об истории любви Эдит Пиаф и одного из самых известных французских боксеров Марселя Сердана. Главные роли исполняют актриса Эвелин Буикс и сын чемпиона Марсель Сердан-младший. В интервью, опубликованном на страницах журнала «Сине-ревю», Лелуш рассказывает о том, что побудило его обратиться к этому сюжету:

«Я давно мечтал о создании этой картины. Марсель Сердан вошел в мою жизнь в конце сороковых годов, когда он вернулся из США чемпионом мира. Сердан значил для меня, десятилетнего мальчишки, в ту пору больше, чем Зорро, Тарзан и д'Артаньян, вместе взятые. Он стал моим героем задолго до того, как я впервые услышал голос Пиаф и у меня внутри что-то перевернулось... С именем Сердана связано и одно из моих первых впечатлений о смерти: мне было 12 лет, когда в ночь с 27 на 28 октября 1949 года разбился самолет, на котором он летел.

Десять лет спустя после его гибели я встретил Эдит Пиаф и почувствовал, что все эти годы она не расставалась с Марселем, в своих песнях она обращалась только к нему. Когда не стало и ее, я понял, что лишь кино способно воскресить этих людей, ставших частью меня самого, способно дать им вторую жизнь».

Приступая к работе над «Эдит и Марселем» в начале 1981 года, Клод Лелуш намеревался снять фильм о боксе, о «шоу-бизнесе», о закулисном мире спектакля, как вдруг неожиданно для себя он понял, что это будет фильм о большой любви. «В истории недолгой любви Пиаф и Сердана,— говорит режиссер,— меня покорила глубина подлинного чувства. Оно было настолько прекрасным, что мне не пришлось вводить в сценарий вымышленные сцены. Все, что происходит на экране, было на самом деле. Я только заснял на пленку историю, которую пережили мои герои».

Алла ШАШКОВА.

● *Кадр из фильма «Эдит и Марсель».*