

Талант певицы



Среди звездных скоплений эстрадного небосклона есть такие имена, которые, чем дальше они удаляются от нас, тем более загадочным и манящим становится их свет. К ним, бесспорно, относится имя Эдит Пиаф, которой вчера исполнилось бы семьдесят лет.

Кумир эстрадной публики, она приковывала внимание миллионов людей во всем мире, пристально следивших за ее жизнью и творчеством, за ее дерзкой борьбой с судьбой. Страстная, нежная, страдающая и радующаяся, она переросла рамки развлекательной эстрадной песни, поднявшись до высот трагической актрисы. Она сумела в своих песнях выразить душу Франции с ее радостями и горестями, с ее трагизмом и смехом. «Она оставила нашим глазам, нашему сознанию и сердцу образы, рифмы и мелодии, которые составляют теперь целую часть нашей жизни», — писали французские газеты.

Газеты и журналы и сегодня продолжают писать о ее творчестве, во Франции ежегодно отмечают день ее рождения. Стараниями «Ассоциации друзей Пиаф» в Париже была проведена выставка памяти Эдит Пиаф и Мориса Шевалье, которая в 1984 году превратилась в музей этих двух великих французских шансонье. При жизни они очень дружили и пристально следили за творчеством друг друга. «Ни об одной из похвал я не вспоминаю с такой радостью», — говорит певица, повествуя, как Морис Шевалье восторженно отзывался об одном из пер-

вых ее концертов. Теперь их имена снова рядом: в 1982 году две парижские площади, находящиеся неподалеку друг от друга, названы их именами.

О Пиаф снято несколько фильмов. Два фильма в 1965 году, где снимались кинозвезды — Лесли Карон в американском и Мария Солинас в итальянском, который консультировал муж Эдит Пиаф Тео Сарапо, и в 1978 году — фильм о юности певицы «Малютка Пиаф» снял по роману сестры Эдит Симон Берто Ги Казариль, где в главной роли Брижит Ариэль.

«20 лет назад умерла Эдит Пиаф, и 20 лет я мечтал сделать этот фильм», — говорит режиссер фильма «Эдит и Марсель» Клод Лелюш (картина в этом году была показана на Московском кинофестивале), автор знаменитого фильма «Мужчина и женщина». Главные роли в картине «Эдит и Марсель» сыграли Эвелин Буа и Марсель Сердан-младший.

Помнят о Пиаф и у нас в стране: были выпущены две книги — самой певицы, выходят пластинки с записями ее песен. Тема Пиаф, трагической актрисы и певицы, которой восхищался Чарли Чаплин, для которой писал пьесы поэт Жан Кокто, до сих пор волнует советских режиссеров и актеров.

Можно ли сыграть гения? Невероятно сложно. Пример тому известный конкурс подражателей Чарли Чаплина, на котором он, участник конкурса, занял чуть ли не последнее место. Удачи сопутствуют тем, кто не пытается преобразиться в Эдит, повествуя только о событиях ее жизни, тут не спасает даже их драматизм, нужно сыграть ее Талант, а это далеко не всем удастся. Интересно решила образ Пиаф Аида Чернова в пантомиме «Подмостки жизни».

А в 1972 году в Москве шли два спектакля об Эдит Пиаф — в Театре на Малой Бронной спектакль «На балу удачи» с Л. Сухаревской в главной роли и спектакль Театра им. Моссовета «Эдит Пиаф»

с Н. Дробышевой по пьесе В. Легентова в постановке Б. Щедрина.

И вот уже 15 лет последний из этих спектаклей идет на сцене театра, и каждый раз Нина Дробышева заново переживает волнующую историю жизни и любви великой французской певицы. Этим спектаклем Театр им. Моссовета 19 декабря отметил 70-летнюю годовщину Эдит Пиаф.

Л. СКУДИНА.

МОСКОВСКИЙ КОММУНИСТ

20 ДЕК 1985