

Пиаф Э.

13/8-88

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. Москва

Четверг, 13 октября 1988 года

— Новости культуры —

ПОСВЯЩАЕТСЯ ПИАФ



Четверть века назад Франция прощалась с Эдит Пиаф. Но не только Франция, миллионы почитателей песни, кто знал и любил искусство одной из самых великих трагических эстрадных певиц, оплакивали «парижского воробышка» — так любовно называли ее слушатели.

Ужасной была ее жизнь. Ужасной, но вместе с тем — изумительной! Тяжелое детство, потеря родных и близких, затем — алкоголь, наркотики, автомобильные катастрофы, болезни... И всякий раз, когда казалось, что Пиаф уже никогда не выйдет на сцену, силы возвращались к ней, и она вновь отдавала всю себя без остатка своему зрителю.

Песни Эдит Пиаф. Что сказать о них? Ведь в них она сама, ее боль, ее душа, ее сердце. Страстные музыкальные монологи певицы еще долго будут волновать слушателей во всем мире. В этих песнях — история жизни Пиаф. Невероятная история! Ее нам впервые рассказала Н. Кончаловская. А затем о жизни, полной удивительных переживаний и событий, нам поведали автобиографические

книги Пиаф — «Моя жизнь» и «На балу удачи».

Она мечтала приехать в нашу страну и петь для советского слушателя. Но мечтам не суждено было сбыться. И все-таки благодаря великому чуду — театру советский зритель познакомился с Пиаф.

«Посмотрите на эту маленькую женщину, чьи руки подобны ящерицам. Взгляните на ее лоб Бонапарта, на ее глаза слепца, который обрел зрение. Как она будет петь? Как она при этом выразит себя? Как вырвутся из ее узкой груди глубокие стенания ночи? И вот уже ее голос, низкий, грудной

голос, обволакивает вас своими бархатными интонациями. И это уже поет не Эдит Пиаф, а свистит ветер, шумит дождь и опускает на землю свое шелковое покрывало звездная ночь». Так писал об актрисе знаменитый поэт, член Французской академии Жан Кокто. Можно ли более точно определить масштаб дарования певицы? Можно ли после таких слов выйти на сцену в роли великой Пиаф и стать достойной ее имени?

Многие пытались сделать это, но полной удаче не добилась ни одна из актрис. И вот восемнадцать лет назад в Театре

имени Моссовета была показана премьера спектакля «Эдит Пиаф» (автор пьесы — В. Легентов, режиссер — Б. Щедрин), в котором главную роль сыграла, нет, пожалуй, не сыграла, а прожила жизнь певицы актриса Нина Дробышева.

Шли годы, менялись спектакли, а «Эдит Пиаф» неизменно оставалась в репертуаре театра. Поразительный факт, но с годами он становится все совершеннее. Я могу сказать это с полной ответственностью, так как мне довелось увидеть его сто пятьдесят раз. Сейчас так же, как и в дни премьеры, на него практически невозможно достать билеты. И секрет столь редкого для театра успеха сокрыт прежде всего в исполнителнице главной роли.

— Эдит Пиаф... — говорит Нина Ивановна. — Восемнадцать лет этот образ живет во мне, и я не знаю, как бы сложилась моя творческая жизнь, не сыграй я ее... Сегодня мы будем играть его в память о великой певице и человеке. Более пятисот раз я выходила на сцену, чтобы рассказать историю Пиаф. Это и моя исповедь. И единственное, о чем я мечтаю, чтобы услышавшие ее сказали: «Ей многое простится, потому что она много любила!».

В. ВАХРАМОВ.

НА СНИМКЕ: Э. Пиаф и народная артистка РСФСР Н. Дробышева в роли Пиаф. Фото С. ТИМОФЕЕВА.