

18.12.95

Ж

Семь дней. - 1995 - 18-24 фев. - с. 28

# ДАМА СЕРДЦА

## ЕДИНСТВЕННАЯ

**Этим титулом наградили Эдит Пиаф благодарные французы. Пиаф – это не просто имя. Возможно, это символ XX века. Пиаф – это легенда, а люди любят легенды и передают из поколения в поколение. Эдит предчувствовала это и в своей книге "Моя жизнь" написала так: "Я умру, и столько всякого наговорят обо мне..." "Жизнь ее была так печальна, что рассказ о ней почти неправдоподобен – настолько он красив" (Саша Гитри).**



# НА БАЛУ УДАЧИ

Это был Луи Лепле, профессиональный импресарио, который, как добрая фея из сказки, в одно мгновение перевернул всю жизнь Эдит.

Он показал ее влиятельному Парижу, он сделал ей первую рекламу, он устроил ей выступления на радио... И наконец, это он придумал ей прозвище Пиаф, означавшее на парижском жаргоне "воробушек".

Эдит называла его "папа". Что ж, наверное, он и стал для нее вторым отцом. Помог найти место в жизни, встать на ноги, обрести веру и устоять...

Эдит не была ангелом. Более того, у нее был просто отвратительный характер. Ее голос был полон терзаний, потому что в ней жила драма. Сотканная из спланных эмоций, Эдит могла либо любить, либо ненавидеть. "У меня все должно разрываться внутри и кричать – таков мой образ. Мой физический облик не позволяет мне быть долго счастливой", – говорила Пиаф. И продолжала: "Когда я не умираю от любви, когда мне не от чего умирать – вот тогда я готова издохнуть".

Рейман Ассо, Поль Мерисс, Ив Монтан, Жак Пилс, Дуглас Дэвис... Эдит была убеждена, что любовь с большой буквы у всех мужчин начиналась с нее. Каждый раз она сгорала от первой и последней любви, единственной в жизни, любви до гроба. А год ли она любила или один день – разницы не было.

Деньги ничего не значили в ее жизни. Хотя она и знала, как их зарабатывают, видела, как они уплывают, но не умела их беречь, а главное, не знала зачем: "Будущее, что о нем думать. Обойдется без меня!"

Земная жизнь Пиаф оборвалась безбожно рано, ей не было еще и 48 лет. Но и за эти годы, полные борьбы, лишений, несчастий, болезней, автокатастроф, падений в грязь и взлетов к вершинам признания и славы, она покорила не только Францию, но и весь мир. И успела написать две книги – "На балу удачи" и "Моя жизнь". Рассказала в них о себе с потрясающей откровенностью, шокировавшей многих. Эдит любила ярких людей, яркие поступки, песни и краски, но собственная ее жизнь прошла отнюдь не "в розовом свете".

Она пела для миллионов на их языке о том, что было понятно и близко каждому, а прежде всего – самой певице. Ее боготворили при жизни, не забывают после смерти, и еще многие поколения и музыкантов, и просто слушателей будут восхищаться талантом этой миниатюрной, хрупкой женщины.

Программа "Музыкальный глобус" (Радио-1, 16 декабря, 10.15) целиком посвящена Эдит Пиаф, а 19 декабря, в день ее рождения, в рамках канала "Вечера на улице Качалова" вы сможете послушать музыкально-литературную композицию "Парижский воробей".

Людмила УЛЬЯНОВА.

Пиаф Эдит