

Пиаф Эдит

19.12.2000

## Она не жалела славы

У Эдит Пиаф удивительная, волшебная слава. До сих пор комплект лазерных дисков с полным собранием песен певицы стоит в парижских магазинах 150 долларов. Но и за такую цену он разлетается накануне ее юбилея, как горячие пирожки.

К моему великому стыду, в течение большей части жизни все мои знания о великой Эдит Пиаф ограничивались эпизодом из фильма «Семнадцать мгновений весны». Помните, Штирлиц везет пастора Шлага к швейцарской границе, и по дороге оба они слушают по радио песню «Я ни о чем не жалею» в исполнении Пиаф. Играющий Штирлица Вячеслав Тихонов веско убеждает Шлага в том, что эта певица переживет свое время.

Кое-что в этом фрагменте фильма — неправда. Бессмертная песня «Я ни о чем не жалею», под которую в картине генерал де Голль со своими сторонниками уходит из разгромленной Франции с развернутыми знаменами, была написана не в 1940 году. И даже не в 1945, когда по сюжету Шлаг и Штирлиц слушают эту мелодию по радио.

Песню эту композитор Шарль Дюмон написал для Пиаф в 1961 году. Певица переживала в ту пору особенно трудный период своей жизни. И потрясающая «Я ни о чем не жалею» стала для нее глотком



живой воды. С этой песней Пиаф начала новую серию концертов в парижском зале «Олимпия» и была восторженно встречена публикой.

А композитор Шарль Дюмон стал знаменитым в тот вечер, когда Пиаф впервые исполнила его песню. Вообще Пиаф за свою короткую жизнь — трудно поверить, но она умерла в 48 лет — сумела дать толчок карьере множества прославленных талантов. Самой знаменитой стала история восхождения Ива Монтана. Его Пиаф встретила в 1944 году, полюбила и занялась карьерой совсем молодого человека. Для Монтана Пиаф не только придумала несколько песен, сценический образ, устраивала первые концерты, но даже создавала для него гардероб.

Своей карьерой шансонье обязан Пиаф и Шарль Азнавур. В течение долгих лет Азнавур был «мастером на все руки» при певице: водитель, секретарь, просто близкий друг. И Жильбер Беко, и Шарль Мустаки — все эти ставшие знаменитыми певцы начинали рядом с Пиаф.

Воспоминания о Пиаф, родившейся 19 декабря 1915 года, пишут не только те, кто был ее другом или коллегой. Даже дети ее любовников сочиняют мемуары, и эти книги тоже жадно глотает до сих пор обожающая Пиаф публика. Последнюю такую книгу написал Марсель Сердан, сын боксера Марселя Сердана, который был самой большой любовью Эдит Пиаф. Когда умерла Пиаф — это случилось в 1963 году, — сыну Сердана было 20 лет. Но вот сочинил мемуары.

Эльмар ГУСЕЙНОВ,

Париж

Учебник. — 2000. — 199 экз. — с. 12