

Вырезка из газеты

АЛТАЙСКАЯ
ПРАВДА

28 ДЕК 1977

г. Барнаул

РОЖДЕНИЕ МУЗЫКИ

Молодые — крупным планом

КОМПОЗИТОР МОЛОД, ему еще нет тридцати. Но его творческий портфель впечатляет. Здесь произведения самых различных жанров — песни, хоровые сочинения, камерно-инструментальные, симфонические, вокально-симфонические, музыка к спектаклям.

Надо еще учесть, что, кроме сочинения музыки, он совершил несколько фольклорных экспедиций по краю — Горному Алтаю, Колывани, Каменскому и Шипуновскому районам. Здесь было записано около двухсот песен.

И еще есть ответственная работа — заведование кафедрой теории музыки в Алтайском институте культуры, преподавание теоретических предметов. Заочная учеба в аспирантуре Новосибирской консерватории; чтение курса лекций о современном музыкальном языке, ведение практических занятий по инструменталке...

Действительно, нужно уметь целеустремленно работать, чтобы успеть так много сделать к 28 годам. Столько сейчас члену Союза композиторов СССР Владимиру Пешняку.

— Моя творческая судьба, — говорит композитор, — сложилась удачно, потому что в годы учебы у меня были прекрасные педагоги, привившие мне любовь к серьезной музыке. Это они дали хорошие теоретические знания и, что самое важное, приучили к упорному каждодневному труду. Особенно я благодарен известному сибирскому композитору Аскольду Федоровичу Мурову. Он открыл мне необычный мир современной музыки.

Но до встречи с А. Ф. Муровым была учеба в музыкальном училище. Преподаватель школы Галина Степановна Недбай, заметившая у своего ученика по фортепиано склонность к сочинению музыки, всячески поощряла ее.

В. Пешняк пишет песни, небольшие сочинения для трубы, для ансамбля духовых инструментов, романсы. И одновременно много занимается на трубе, играет в школьном оркестре и в оркестре театра народной оперы. А затем несколько лет учебы в Иркутском училище искусств по классу теории музыки. Здесь были написаны сонатина для фортепиано, соната для флейты и фортепиано, фортепианный концерт, струнный квартет, квартет для духовых инструментов и другие.

Важным моментом в определении дальнейшей творческой судьбы стала встреча с композитором А. Ф. Муровым, приезжавшим в Иркутск. Прослушав произведения В. Пешняка, он посоветовал ему заняться композицией и продолжить образование.

Учеба в консерватории позволила овладеть техникой композиторского письма, различными формами вокальной и инструментальной музыки. Кроме того, на каждом уроке у А. Ф. Мурова постоянно происходила знакомство с современной музыкой.

Наиболее интересными произведениями В. Пешняка, созданными в консерваторские годы, явились русские песни для голоса с фортепиано, написанные на народные тексты: «Ах, ты, матушка», «Заиграй, моя волюшка», «Колыбельная». Эти песни исполняются до сих пор, как и сонаты для скрипки и фортепиано, для флейты и фортепиано, ряд камерно-инструментальных сочинений, в том числе инструментальные ансамбли, несколько симфонических увертюр, хоровых произведений, кельтские песни на народные тексты и многое другое.

Дипломной работой В. Пешняка стал сентет для флейты, фортепиано и струнного квартета, который с успехом исполнялся в Новосибирске и Москве.

При всей своей занятости педагогической, методической работой, занятиями в Новосибирской консерватории, чтением лекций, композитор продолжает много сочинять. В последние три года им написаны симфонетта, музыка к спектаклям краевого театра кукол «Птичье молоко», «Три толстяка», «Сказки дядишки Римуса», «Морозко» и для Новосибирского театра кукол — «Завистливый котенок». В числе новых произведений песни для хора на стихи С. Есенина — «Нивы сжаты» и «За рекой горят огни», которые исполняются хором института культуры и Новосибирским камерным хором.

К юбилею Октября Владимир Пешняк написал ораторию «Солнце Алтай» на слова алтайских поэтов для солистов, смешанного хора и симфонического оркестра. Две части оратории исполнены сравнительно недавно в концертном зале Алтайской филармонии и были тепло приняты слушателями.

Сейчас композитор работает над произведениями для оркестра народных инструментов института культуры, уже начата новая симфония.

В. МИНЕНКО.