

x 9 ДЕК. 1971

г. Казань

Газета №

ЧЕМ СЧАСТЛИВ АКТЕР...

КАЖДЫЙ театр имеет своего зрителя. Но для тех, кто вечерами заполняет зал, любимый театр — это определенная группа актеров, без которых трудно представить тот или иной творческий коллектив. Казанский трупп имени Ленинского комсомола трудно представить без заслуженной артистки ТАССР Анны Михайловны Пешковой. И не только потому, что она работает здесь 28 лет, и не только потому, что казанский зритель полюбил эту актрису, но еще и потому, что из истории театра нельзя исключить такие спектакли, как «Снежная королева» Е. Шварца и «Слезы точат камень» Т. Ян и Л. Щеголова, «Город на заре» А. Арбузова и «Три сестры» А. Чехова, «Модную лавку» И. Крылова и «Комедию ошибок» В. Шекспира, а значит, нельзя забыть и бесконечную галерею образов, созданных А. М. Пешковой.

Когда задумываешься над тем, в чем же секрет успеха актрисы, невольно вспоминаешь целую вереницу мальчишек и девчонок, образы которых создала Анна Михайловна, выходящая в те годы на сцену в амплуа трагистки. Это юный патриот Володя Дубинин, беззаветно смелый боец за честь и свободу своей Родины, независимый и дерзкий, простодушный и веселый Гаврош — подлинное дитя парижских улиц, вдумчивый, внимательно наблюдающий жизнь Алеша Пешков, смело и стойко встречающий жизненные невзгоды. И невольно возникает вопрос: каким образом эта, тогда еще совсем молодая, актриса сумела проникнуть во внутренний мир таких разных мальчишек и что, несмотря на их непохожесть, так роднит и объединяет их в исполнении А. М. Пешковой? Ответ неожиданно прост: Анна Михайловна училась у сверстников своих героев, часто ходила в детский парк, научилась их незатейливым играм, завела кучу знакомых. Причина удач актрисы —

в точной внутренней характеристике ее образов, в глубоком понимании мышления подростка, в умело найденной характеристике. Анна Михайловна — актриса активного действия, активного мышления. В этом ее сила, в этом ее индивидуальность. Неповторимый актерский «почерк» — вот что объединяет всех ее маленьких героев и героинь.

Актерский мир, как никакой другой, изобилует взлетами и падениями. Если актер много занят в репертуаре — он счастлив, если мало — считается, что режиссура его «не видит». Случается, что актера, много и плодотворно работавшего с одним режиссером, почти не занимает в своих спектаклях другой постановщик. В этом отношении А. Пешкова — актриса счастливой судьбы. Все режиссеры, за редким исключением, работают с ней с удовольствием. Главный режиссер труппа Феликс Григорьевич Григорьев говорит:

— Анна Михайловна — человек творческий, она всегда в поиске, всегда в работе, поэтому даже ее неудачи — это ступеньки к новым высотам. Она никогда не проходит в театр просто так, у нее всегда находится дело. С ней любой режиссер ощущает нормальный рабочий пульс, а ее партнеры на сцене дисциплинируются, подтягиваются. Такой актрисе всегда есть и будет работа.

Счастлива А. Пешкова еще и тем, что у нее есть своя тема. Актрисе острохарактерной, в которой заложено и глубокое социальное начало, ей больше всего удаются роли наших современников, попадающих в такие ситуации, когда приходится отстаивать свое «я», защищать свои позиции. Это не всегда положительные образы, но всегда волевые, целеустремленные, глубоко чувствующие и мыслящие. Такова ее Серафима Петровна в спектакле по пьесе Г. Скюдского «Спотыкаясь о звезды» Серафима Петровна — завуч школы Фронтончика, женщина с

трудной судьбой, людей и события она все еще оценивает с позиций военного времени. Неизбежно, закономерно ее столкновение с учениками, которых она перестает понимать. Актрисе беспокоит вопрос: как ее героине возвратить утраченные позиции? Как случись, что она отстала от жизни, от сегодняшнего дня?

Для того, чтобы в детском театре, где очень чуткая эмоциональная аудитория, сыграть такую учительницу, нужно хорошо знать своего зрителя, знать школу. Ведь подорвать авторитет педагога с подмостков сцены легко, и какой чуткостью нужно обладать актрисе, чтобы найти ту грань, перейдя которую можно исказить образ, сделав из педагога требовательного — деспота, из человека принципиального — властолюбца. Ведь в данном случае достаточно осудить неправильную позицию человека, а не его принципы. Глубокое понимание задач, стоящих сегодня перед актером-воспитателем, помогло Анне Михайловне создать такой образ. А не в этом ли современность искусства актрисы?

А. М. Пешкова отлично владеет словом, и не потому, что слово для нее — самоцель, а потому, что она всегда точна и активна в мысли. У актрисы хорошее чувство темпа спектакля, в ее сценах есть нерв, она удивительно пластична, у нее остро развито чувство мизансценической формы.

По всему комплексу этих данных Анну Михайловну режиссура сочла нужным занять в спектакле «Синяя ворона». Дело в том, что пьеса Р. Погдина, рассчитанная на девять исполнителей, предполагает каждому из них по несколько ролей. На долю А. М. Пешковой выпало сыграть в одной картине Мадлену, служанку трагикомических мущикетеров, в другой — княжну Тверскую, порвавшую со своим классом и ушедшую в революцию; в

третьей — врача советской больницы. Она же и синяя ворона. Какое разнообразие характеров, а значит, и средств, и приемов изображения. Как точно необходимо актрисе распределиться, как тонко переоплащется!

Лучших из лучших передовиков производства, деятелей науки и культуры наградила Родина за успешное выполнение восьмой пятилетки. Ордена Трудового Красного Знамени удостоена и актриса Казанского театра. А сколько различных грамот, сколько благодарственных адресов, писем в ее семейном архиве! Казалось бы, у актрисы нет причин для беспокойства. Но в том-то и суть настоящего таланта, что он всегда в пути.

Я не однажды назвала Анну Михайловну счастливой. Конечно, не все в ее судьбе сложилось легко и просто. 23 августа 1942 года, Сталинград. Первая бомбежка. Стремясь к Волге, гитлеровцы рассекали город, и Анна Михайловна оказалась в оккупированной его части. Попала с сыном в облаву, 130 километров гнали немцы арестованных. Потом козгурили в вагоны и повезли. Побег из вагона, 1200 километров пешком к линии фронта с опухшим от голода ребенком на руках. Скитания по деревням в поисках еды. Наконец, Казань. И новый удар — извещение о гибели мужа. Да, в жизни А. М. Пешковой было всякое. Но, быть может, именно поэтому так дорога ей жизнь во всех ее проявлениях? Может быть, суровая школа жизни помогла ей духовно обогатиться, а значит, и обогатить мир ее героев? И разве не тем счастлив человек, что, несмотря на испытания, лишения, потери, он находит радость в своем труде, сделав нормой своей жизни отношение к делу.

И. РАТУШ.