

Пешкова Анна
Михайловна

СЕРДЦЕ, ОТДАННОЕ ДЕТЯМ

Удивительная актриса Анна Михайловна Пешкова! Столько в ней задора, энергии, силы, стремительности, молодого темперамента, просто не верится, что ей уже 60 лет, из которых 43 года она отдавала детскому театру — фактически почти всю свою сценическую жизнь.

В Казани Анна Михайловна появилась в 1943 году. Позади были страшные дни фашистской оккупации, бегство из немецкого эшелона, увозившего в Германию советских людей, переход через линию фронта. Было о чем рассказать ей в роли Володи Дубинина, с такой яростной наполненностью сыгранной в первые годы работы в Казанском ТЮЗе, роли, сразу поставившей актрису в ряд ведущих мастеров детского театра. Алеша Пешков, Гаврош из «Отверженных» Гюго и Жиган из «Р. В. С.» Гайдара подтвердили это со всей несомненностью.

Анну Михайловну Пешкову с первых же дней заметили и полюбили казанские зрители, полюбили той настоящей любовью, которая не угасает, а крепнет с годами.

ВETERАНЫ КАЗАНСКОЙ СЦЕНЫ

И актриса почувствовала свою огромную ответственность перед ними.

Каждой своей работой, каждым выходом на сцену она стремилась оправдать зрительские ожидания. Ее герои и героини, мальчишки и девочки-подростки, были словно заполнены эмоциональным зарядом — с такой внутренней силой, убежденностью они отстаивали на сцене свою правду, что не поверить им, не полюбить их, не захотеть им подражать было просто невозможно! И зрители-мальчишки прощали ей то, что она, женщина, играет роли их сверстников — великое завоевание актрисы-травести!

Анна Михайловна душой прикипела к ТЮЗу. Играла не только подростков. Среди ее удач — Маша из «Трех сестер» Чехова, Полина в «Мещанах» Горького, Вази-фа в «Муллануре Вахитове» Исанбета — репертуар вполне взрослый.

Публика ТЮЗа — особая. Нет, отнюдь не легкая, скорее напротив, фальшь недо-

пустима здесь в самых малейших проявлениях. И, пожалуй, эта нетерпимость к фальши и вместе с тем высокое доверие, открытость детской публики отточили дарование Анны Михайловны, заставляя к каждой работе относиться с самой беспощадной требовательностью. И даже теперь в свои шестьдесят, когда она выходит на сцену в роли матери чудесного мальчишки Тома в «Принце и нищем» Марка Твена, ясно становится с первой же минуты: только у такой матери и мог вырасти Том Кенти — этот английский Гаврош: фантазер и борец за справедливость. А ее фрекен Розенблюм из спектакля об отчаянной Пеппи при всей чопорности и стремлении следовать прямолнейным правилам так и распирает желание поиграть в чехарду с Пеппи или отправиться с ней на фрегате, переоборудованном из старого чердака, в далекую Индию. За это и любят ее маленькие зрители, а Анна Михайловна платит им взаимностью.

Пропагандист детского театра она неумейный. В любую даль, на любом транспорте отправится она на встречу с юной аудиторией с той же мерой ответственности, с которой ездил в годы войны на линию фронта в составе концертной бригады Казанского ТЮЗа. Сознание огромной важности своей воспитательной, просветительной миссии в первую очередь характеризует творчество Анны Михайловны Пешковой, заслуженной артистки ТАССР, многократно отмеченной за свой замечательный труд высокими правительственными наградами.

Доля ее труда в создании сценической истории казанского детского театра значительна. Нынешние бабушки, приходящие сегодня с внуками в ТЮЗ, хорошо помнят ее Володю Дубинина, ее Гавроша. И в том, что они приучают теперь ребятишек к сценическому искусству, заслуга и Анны Михайловны. Талант ее не подвластен возрасту, тем более талант, так бескорыстно и так щедро отдаваемый на службу молодым.

Ю. БЛАГОВ.

6 ЯНВ 1980

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ
г. Казань