

ГОВОРЯТ, что мир тесен. Истина довольно-таки избитая и не всегда отрадная. Но с какой радостью повторили мы ее в Москве, на одном из спектаклей МХАТа!

...Чуть дрогнув, раздвигается серый занавес со стремительной чеховской чайкой. На сцене идет драма В. Лаврентьева «Чти отца своего». От действия к действию растет напряженность спектакля. Приехавший в дом сына и невестки Гордей Павлович Кичигин решает во имя своих корыстных целей на «разоблачение». Выбрав момент, он злорадно объявляет любимцу семьи Максиму, молодому талантливому ученому, что тот чужак в их роду, посторонний в этом доме, что Софья Ивановна вовсе не мать ему...

Застыл в ожидании зрительный зал. Всех волнует одно: неужели все то доброе, что передали за многие годы Максиму супруги Кичигины, не отзовется в его душе благородными чувствами? В комнату к Софье Ивановне, доброй, сердечной и красивой женщине (такой ее и показывает народная артистка СССР Алла Константиновна Тарасова), входит Максим — обаятельный, чуткий, интеллигентный юноша. С незабываемой интонацией звучат его спокойные слова, которые все ставят на свое место: «Ты самая хорошая, мама. Ты всегда есть, была и будешь моей мамой...»

И после этих слов большой зрительный зал взрывается громовыми аплодисментами. Потому что люди прикоснулись к настоящему чувству, поверили в силу добра и справедливости.



«Спа-си-бо! Спа-си-бо!» — скандируют зрители, столпившись у незатухающей рамы. Алла Константиновна Тарасова, взяв за руку молодого артиста, исполняющего роль Максима, наклоном головы отвечает на приветствия зрителей. При этом она нет-нет да и взглянет как-то очень тепло и приветливо на своего партнера... И снова аплодисменты, и снова ток волнения передается от сердца к сердцу...

Ну, а мы, приехавшие из Тулы, волнуемся больше всех. Ведь рядом с Аллой Константиновной Тарасовой стоит наш земляк — Володя Пешкин. Вот уж, действительно, тесен мир!

...Нет, конечно, мы не могли уехать из Москвы, не повидавшись с Владимиром и не познакомившись с ним лично. Дежурная в артистическом подъезде сообщила, что Владимир Александрович занимается со студийцами. Это рядом, через одно здание. Поднимаемся по широкой лестнице в школу-студию имени В. И. Немировича-Данченко. В коридоре несколько юношей и девушек беседуют между собой. Спрашиваем, как найти Пешкина. От группы отделяется и идет к нам навстречу молодой человек в коричневом джемпере, это Владимир Пешкин.

Он мало говорил о себе. Но мы все же хотим рассказать о нем то, что узнали от его учителей и товарищей, от руководителей театра, от его близких, от него самого.

СТРОГО говоря, никаких театральных традиций в семье Пешкиных не было. Мать — учительница, как трое ее сестер и брат.

Отец... В июне 1941 года, под Брестом, в неравном бою, прикрывая отход раненого генерала Карбышева, погиб военный инженер Александр Пешкин. Ничего от своего душевного мира не успел он передать единственному сыну — тому при жизни отца не было и двух лет...

И все-таки в выборе Владимиром своего пути мы видим продолжение семейной традиции. Продолжается та цельность, та сила характера, которая не позволила отступить в бою Александру Пешкину. Продолжается та строгость к себе, та любовь к труду, то стремление передать все лучшее людям, которое принесло его матери — Надежде Николаевне Пешкиной — признание щекинцев раньше, чем вышел Указ

ПУТЬ В БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО

о присвоении ей звания заслуженный учитель школы РСФСР.

Может, сплав всех этих качеств и помог Володе Пешкину с серебряной медалью окончить щекинскую среднюю школу № 1, выдержать труднейший экзамен в школу-студию МХАТа.

Первая его учительница Клавдия Федоровна Емельянова и сейчас с улыбкой вспоминает, каким старательным «артистом» был Володя на всех школьных утренниках. Правда, увлеченный у него в ту пору было много. Володя рисует стенгазеты, оформляет фотоальбомы, учится играть на гитаре, расписывает декорации для ученического спектакля, бежит стометровку и участвует в эстафете. Но чем взрослее становится мальчишка, тем явственнее над всеми этими увлечениями встает самое главное — сцена.

венное чудо». Это залихватский гуляка — купец Кнуров в драме Островского «Бесприданница». Это, наконец, дипломная работа — роль полковника Вершинина в «Трех сестрах» Чехова.

После дипломного спектакля экспансивные первокурсники принесли старшему товарищу стихи:

Дебют хорош — Вершинин.
Теперь вперед, за дело.
Чтоб прочие вершины
Вы взяли так же смело!

Но единым махом никто еще не достигал вершин. Альпинисты, например, поднимаются медленно, шаг за шагом вырубая в скале ступеньки, срываясь вниз и снова подтягиваясь на канате. А в работе актера восхождение еще труднее, а срывов еще больше. Хватало, да и сейчас хватает, горьких минут у Володи Пешкина.

«Зритель был абсолютно нейтрален, я просто зашел в тупик», — сообщает он в письме к родным. Но потом что-то открылось, и я играл, как никогда».

Шаг за шагом при требовательном и доброжелательном внимании старших товарищей — прославленных артистов художественного театра — идет В. Пешкин по трудному пути овладения мастерством. И тут не приходится уповать на счастливые случайности, ждать внезапного «озарения». Вдохновение приходит только после большого труда. И всегда поиски, тревоги, вечное недовольство собою. Никогда не скажешь самому себе: «Теперь можно спокойно отдохнуть!»

...И чего только не бывает в беспокойных актерских буднях! Вот ведь, кажется, и роль свою знаешь назубок, и все мизансцены запомнил, а случается совсем неожиданное. Так было с ролью графа Кента в драме Шиллера «Мария Стюарт». Перед спектаклем Володе вдруг сообщили, что основной исполнитель за болел и его надо срочно заменить. Не отменять же аншлаговый спектакль. В costume Кента, спешно повторив текст, ждет В. Пешкин выхода. «Прощу на сцену», — шепчет ведущий. На появившегося графа устремляют пристальные взоры Елизавета Тюдор — народная артистка СССР А. О. Степанова — и Лестер — народный артист СССР П. В. Массальский. Они ждут его сообщения... И Володя выпалил:

— Напор толпы растет!

На сцене — непредвиденная пауза. В глазах Степановой и Массальского искорки недоумения. Но они мгновенно поняли душевное состояние своего партнера, с двух репетиций рискующего выйти на сцену.

— Что? — грозно переспрашивает Елизавета.

— Напор толпы растет! — уже твердо сообщает пришедший в себя Кент — Пешкин. Дальше все пошло, как по маслу. «Ты мне ниточку — я тебе пелетечку» — этот испытанный принцип общения партнеров на сцене не подвел. После спектакля все его участники от души поздравили за кулисами молодого актера с большим успехом. Дирекция театра отметила его премией и благодарностью, в которой читаем такие слова: «Дорогой Владимир Александрович! Вы еще раз доказали ваше подлинно творческое отношение к работе, вашу готовность всегда прийти на помощь театру. От души благодарим и желаем вам дальнейших успехов».

БОЛЬШИМ и радостным событием стало для Владимира Пешкина участие в спектакле «На дне». Вот уже 65 лет он не сходит со сцены МХАТа. В нем играли представители трех актерских поколений, начиная с К. С. Станиславского — блистательного Сатина.

И вот к 100-летию со дня рождения А. М. Горького руководство театра решило все основные роли в пьесе поручить молодежи — представителям четвертого актерского поколения. Владимира Пешкина назначили на роль Васьки Пепла.

— Я очень, признаться, боялся этой роли. Вернее, боялся повторений, штампов, — говорит Владимир. — В памяти зрителей жил Васька Пепел в исполнении народного артиста РСФСР Петра Чернова. Что своего, нового можно внести в эту роль?

Начинается большая работа, которая не ограничивается репетициями. Идут поиски деталей, продумывается психологическая канва роли. Премьера спектакля состоялась в канун юбилея драматурга. Раздвигается занавес, и взорам зрителей открывается мрачная нощелка Костылевых. Среди тех, кто брошен на дно жизни, вор Васька Пепел, выскочки, широкоплечий, с энергичным умным лицом. Это человек большого темперамента, несомненной душевной силы, бунтарь, стремящийся к настоящему человеческому счастью. Он убивает Костылева потому, что в его лице предстает перед ним весь мир дна, мир бесчеловечности и насилия. Васька Пепел уходит со сцены под конвоем полицейских — гордый, бунтующий, несломленный. Может, кое-кто поспорит с такой трактовкой образа Васьки Пепла. Но то, что молодой актер сказал свое слово, — несомненно. С заслуженным успехом после премьеры поздравили нашего земляка народные артисты СССР М. Н. Кедров, Б. Н. Ливанов, В. Я. Станицын.

— Для меня это был большой праздник, — вспоминает Володя, — а роль Пепла стала одной из самых любимых.

За шесть лет работы в МХАТе он исполнил самые различные роли в спектаклях «Свет далекой звезды», «Я вижу солнце», «Вдовец», «Иду на грозу», «Синяя птица». Снимался Владимир и в кинофильме «Тропы Алтая». Если прибавить к этому поездки на гастроли в ГДР и в различные края нашей страны, выступления по радио и телевидению, участие в концертах на сцене Кремлевского театра, то можно, пожалуй, признать, что сделано не так уж мало.

Участие в спектаклях, репетиции, учеба в аспирантуре при школе-студии МХАТа, занятия со своими учениками-студийцами — для всего этого мало часов в сутках. Но Владимир Пешкин находит время и на комсомольские дела, и на общественные поручения. Да, актеры, как и все мы, бывают агитаторами, устраивают встречи избирателей с депутатами, занимаются политической учебой, собирают профсоюзные взносы.

...Этой осенью начался новый сезон в Московском Художественном. Каждый вечер раздвигается серый занавес с символической чеховской чайкой. И снова в числе других артистов выходит на сцену Владимир Пешкин. Да, наш земляк еще совсем не знаменитость, ему еще далеко до громкой славы и победных литавр. Но он



идет по замечательному пути. И мы гордимся, что этот путь в большое искусство он начал на нашей родной тульской земле.

Л. НИКУЛИЧЕВА.
Ю. ЮРЧИКОВ.

На снимках (вверху): народная артистка СССР А. К. Тарасова и В. Пешкин (крайние справа) в спектакле «Чти отца своего»; (внизу) В. Пешкин в роли Васьки Пепла (пьеса «На дне»).

Фото авторов.