

Пешикова Мирослава

И ОБРАЗЫ, И ХАРАКТЕРЫ

После окончания консерватории в 1966 году Мирослава Пешикова была зачислена в труппу Пражского Национального театра, а через два года пришли и первые роли.

«Я думаю, что танцовщику совершенно необходимо, каким бы блестящим артистом он ни был, пройти через школу кордебалета,— говорит о начале своего творческого пути Мирослава.— Только здесь можно в полной мере понять, что такое дисциплина, чуткость к партнеру, исправить многие недостатки, неправильные привычки, от которых впоследствии бывает трудно избавиться... Талант— это только работа и еще раз работа. Как и в любой другой области, в балете необходимо постоянно учиться, развиваться. До тех пор, пока человек спрашивает и ищет, он остается молодым».

Ее партии (балерина исполнила их более тридцати) свидетельствуют о том, что Мирослава Пешикова посвятила себя в основном классическому репертуару.

— Классика является для меня основой творчества,— говорит Мирослава.— Эта балетная форма как в ролях, так и

в различных вариациях помогает передать зрителю всю полноту образа, отношений, чувств.

Мирославе особенно удаются драматические образы, сильные характеры.

— Я люблю создавать контрастные образы,— говорит балерина.— Например, в одном и том же балете танцевала злую фею Тьмы и добрую фею Лилии. Только так может постоянно развиваться артист, и только так он может доказать, на что способен. Быть в балете однообразным нельзя.

Мирослава Пешикова представляла чехословацкую балетную школу во многих странах и везде достойно защищала доброе имя чехословацкого балета: в Болгарии, Франции, Италии, на Кубе, в ГДР, Греции, Шотландии, Советском Союзе, где балерина проходила стажировку в Большом театре Союза ССР.

Творчество Мирославы Пешиковой отмечено самой большой наградой, которой удостоиваются в ЧССР деятели искусства и культуры,— ей присвоено звание народной артистки ЧССР.

Н. ФРАНЦЕВ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

19 ДЕК 1980