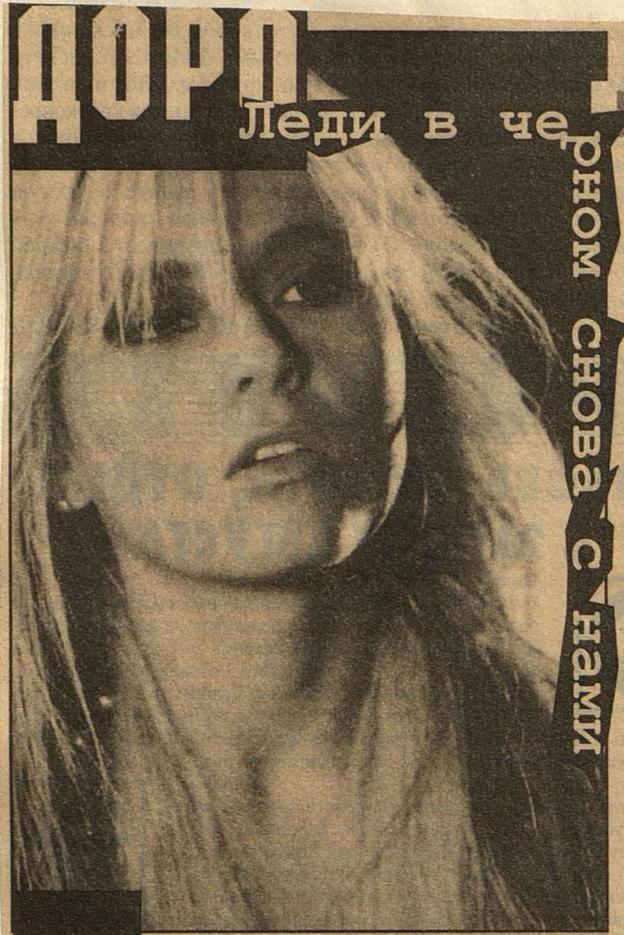


Тем Доро

20.08.98



Доро Пеш хорошо известна поклонникам музыки еще с 80-х годов как вокалистка германской группы WARLOCK, вошедшей в историю "хэви метал" тремя превосходными альбомами "Burning The Witches" (1984), "True As Steel" (1986) и "Triumph And Agony" (1987). В 1989 году Доро решает начать сольную карьеру, в реализации которой ей помогали многие известные музыканты, в частности Джин Симмонз из KISS. До сегодняшнего дня она записала пять сольных пластинок; шестой, самой свежей, работой Доро Пеш стал альбом "Love Me In Black". Причем этот диск стал ее первенцем на "WEA Records" - подразделении гиганта "Warner Music".

Как неоднократно признавала сама Доро, ее любимой командой всегда были JUDAS PRIEST с Робом Хэлфордом во главе. Похоже, и сегодня Хэлфорд остается для певицы идеалом. Иначе как объяснить тот факт, что почти половина композиций с "Love Me In Black" поразительно напоминает стилистику последнего проекта Хэлфорда и Трента Резнора TWO: жесткий брутально-танцевальный "индастриал". Впрочем "вторая половина" диска - это контрастирующие с убийственными рок-боевиками минорные баллады, зачастую прямо-таки выжимающие скупую мужскую слезу у слушателей. Кроме того, немаловажным будет заметить, что 6 из 14 композиций для нового альбома Доро записала при эпизодическом участии культового немецкого коллектива DIE KRUPPS.

"Музыка - это то, что я люблю больше всего на свете," говорит Доро Пеш. - Только через музыку я могу наиболее полно выразить себя. Мне очень хотелось записать именно эти песни, и я рада, что "Love Me In Black" получился таким необычным и многоплановым."

Как правило, музыка такого направления мало подходит для радиозэфира, присутствие в котором во многом определяет коммерческий успех того или иного альбома. Однако, похоже, что Доро и тут все предусмотрела: в ее новой работе найдется пара номеров, способных заинтересовать FM-станции. Например, вещь под названием "Kiss Me Good-Bye" вполне может повторить успешную судьбу знаменитой хард-роковой баллады "Black Velvet" Аланны Майлз, без особых трудов прописавшейся во многих радиопрограммах.

Новый альбом Доро Пеш, безусловно, является шагом вперед. Особенно, после не очень удачного диска "Machine II Machine". Несмотря на присутствие в нем модных ныне техно-веяний, он должен понравиться всем, кто любит немецкий "хэви-метал", всегда отличавшийся чисто тевтонскими бескомпромиссностью и напором. Тем более, что музыкальная философия Доро не претерпела изменений, сохранив три основополагающих принципа: силу, искренность и душевное тепло...

Вечерний клуб, 1998.
 - 20 авг. - с. 15
 А.Х.

Особая благодарность Константину Савоськину ("Союз") за помощь при подготовке материала.