

# «У ЛЕСНОГО ОЗЕРА»

Лучшие произведения советской драматургии для детей всегда отличает стремление драматурга глубоко и увлекательно, «по-гайдаровски» рассказать юному зрителю о больших и ярких явлениях нашей современности.

«Красный галстук», «Снежок», «Я хочу домой», «Аттестат зрелости», «Павлик Морозов» потому и полюбили юному зрителю, что в этих пьесах показаны значительные события и живые, правдивые характеры.

К сожалению, за последнее время в репертуаре, адресованном детворе, меньше стало спектаклей о наших днях. Поэтому заслуживает внимания новый спектакль Московского театра драмы и комедии «У лесного озера», воспитывающий у детей чувство бдительности, осуждающий ротозейство и болтливость.

В 1921 году чекисты спасли беспризорного мальчика «Броневика», которого агент иностранной разведки посылал на верную гибель, — таким прологом начинается пьеса Ц. Солодаря «У лесного озера». Прошло тридцать лет. «Броневик» стал талантливым конструктором Белоусовым, за изобретением которого охотится иностранная разведка. Высокая бдительность советских людей не дает возможности вражеским лазутчикам осуществить их черныи замысел. Тогда они прибегают к коварному приему — проникнуть к конструктору Белоусову с помощью его сына, шестиклассника Володи. На даче у лесного озера, вблизи пионерского лагеря, шпион под видом отдыхающего рыболова знакомится и сближается с Володей.

Юные зрители видят, что шпион не случайно остановил свой выбор на Володе — хвастливым и болтливом мальчике, зараженным ложным самолюбием и желанием покрасоваться заслугами своего отца.

Полная противоположность Володе — его ровесница Верочка Бурко, приехавшая с отцом-моряком к лесному озеру из пограничных мест. Верочка разоблачает шпио-

## Новая постановка Московского театра драмы и комедии

на, рассказав своим близким о том, что ей кажется подозрительным в действиях незнакомца.

Пьесу «У лесного озера» отличает увлекательно развертывающийся сюжет. В этом отношении театр плодотворно поработал с автором. Перенеся некоторые эпизоды на провинциум, режиссура спектакля (заслуженный артист РСФСР А. К. Плотников и М. В. Попова) добились большой динамичности в развитии действия.

Жаль только, что в ряде сцен, видимо, не доверяя восприятию ребят, драматург и театр излишне назойливо разъясняют некоторые эпизоды. Реакция зрительного зала показывает, что в подобных комментариях нет надобности.

К числу недостатков следует отнести и несколько примитивный показ методов вражеской работы шпионов.

Основная удача автора и коллектива театра — образ находчивой и смелой пионерки Верочки. Артистка А. Власова многими жизненными штрихами подчеркивает, как смекалка и дисциплинированность в этой девочке органически сочетаются с детской непосредственностью. Дети в зрительном зале горячо симпатизируют Верочке, так как она в сложной обстановке совершает поступки, достойные подражания. Верочка завоевывает любовь детворы не словами и рассуждениями, а своими находчивыми поступками. Так, например, она подсовывает шпиону вместо записной книжки конструктора свою книжку для записи иностранных слов. Близок ребятам и задорный, энергичный председатель совета пионерского отряда Кирилл (артистка Е. Бабич).

Три пионера, а также действующий в прологе беспризорный мальчуган «Броневик» (арт. Е. Славина) нарисованы автором ярко и правдиво: каждому присущ свой характер, свои индивидуальные черты. Менее удалась Ц. Солодарю некоторые взрослые персонажи. Если в прологе молодой чекист (арт. Н. Сунозов) по-настоящему живет и действует, то в сценах, происходящих тридцать лет спустя, он, показанный уже полковником, утрачивает многие свои характерные черты. Артисты Л. Вейцлер и К. Агеев не приложили достаточно усилий, чтобы оживить роли конструктора Белоусова и моряка Бурко, написанные драматургом довольно схематично. Теплее выписаны в пьесе и сыграны роли стариков: архивариуса Герасима Николаевича (арт. А. Темерин) и Анны Филипповны (арт. Н. Кашинова).

Оформлен спектакль хорошо. Особенно удалась художнице Г. Лебедевой поляна у лесного озера, где развертывается основное действие пьесы.

Спектакль Театра драмы и комедии всем своим содержанием обращен к нашей современности. Перед детьми он раскрывает глубокий смысл торжественного пионерского обещания, воспитывает волю и чувство ответственности за свои поступки. А родителям спектакль напоминает о том, что надо с детских лет прививать молодым гражданам советской страны скромность и дисциплинированность, внушать им, что любовь и доверие к людям несовместимы с ротозейством и болтливостью.

Если театр и драматург устранят излишние «комментарии» и сумеют придать большую убедительность некоторым взрослым персонажам, этот полезный и интересный спектакль станет еще более увлекательным и идейно значимым. Еще более убедительно прозвучат и заключающие спектакль слова полковника Сазонова:

— Будьте бдительны, юные пионеры советской страны!

Вл. ПИМЕНОВ.