

В НОВОМ СЕЗОНЕ

Начался новый театральный сезон — новая страница в жизни театрального искусства, в жизни людей, для которых театр не только радостное развлечение, но и верный друг, учитель и воспитатель. От наших театров зритель с волнением ждет эмоционального, яркого ответа на волнующие его вопросы, вдохновенных и смелых раздумий над жизнью, над действительностью. Да, зритель любит классику, он с радостью снова встретит на сцене любимых героев русской и мировой литературы. Но ничто не заменит ему живого рассказа о нем самом, о его современниках.

Лицо театра определяют современная тема, репертуар, посвященный современности. Стоит задуматься над привычной фразой из наших рецензий о том, что в прошлом театральном сезоне, когда поначалу так недружно и даже катастрофически сложились отношения театров со зрителем, зритель плохо и мало посещал даже старые превосходные спектакли, поставленные по замечательным классическим произведениям. Почему же? Обычно это объясняется так: вот, наконец, тот случай, когда советские драматурги ни в чем совершенно не виновны. На Шекспира не ходят! Чехова не хотят смотреть! Значит, дело вовсе не в драматургах, а в актерах и режиссерах, которые хуже стали играть и ставить классику. Да, и режиссеры наши, и актеры еще мало ищут ярких, оригинальных сценических решений, ограничиваются традиционными трактовками, порой неглубоко раскрывают великие творения. Но и советские драматурги виновны в том, что зритель перестал посещать спектакли Шекспира или Островского. Когда нет большой, значительной современной пьесы, холодна и классика. Умная современная пьеса определяет в театре все — и даже звучание классических произведений. И пока не было таких настоящих, истинно гражданских современных пьес, пока премьеры не становились большим и радостным открытием нового в искусстве и в жизни, — до тех пор зритель оставался холоден к театру, до тех пор никакие статьи с тревожными заголовками о том, «почему зритель не пошел в театр», ничего не могли изменить, так же как ничего не могли сделать и ревностные уполномоченные, из всех сил распреславившие билеты, и завлекательная реклама, и внимательные кассиры, рассказывающие редким покупателям билетов содержание спектаклей.

Правда, к концу прошлого театрального сезона положение в известной мере изменилось. Появился ряд спектаклей, принесших успех театрам, заинтересовавших зрителей. Нынешний сезон должен закрепить то ценное, что было найдено к концу минувшего театрального года.

Вчера начался пленум правления Московского отделения Союза писателей, на котором обсуждается вопрос о состоянии драматургии. На пленуме будет идти разговор о новых пьесах наших драматургов. Чем же располагают театры в этом сезоне?

Новую пьесу Н. Погодина, посвященную красоте и благородству человеческих чувств, воюющую с ханжеской моралью, — «Сонет Петрарки», — готовит Театр имени Маяковского, он же покажет драму А. Штейна «Гостиница «Астория», рассказывающую о высоком доверии к человеку, которое укрепляет его волю и мужество в суровые дни войны. О рабочей молодежи, ее первых радостях и горестях расскажет со сцены Театра имени Пушкина новая пьеса А. Симуква.

По теме близка этому произведению, но совершенно иначе претворит жизненный материал пьеса ленинградца А. Володина «Фабричная девчонка», которую в этом сезоне покажут Центральный театр Советской Армии и Театр имени Ленинского комсомола. Спектакль, посвященный замечательным делам нашей молодежи на целине, — «С новым счастьем!» М. Светлова готовит Театр имени Ермоловой; о крепкой дружбе советских людей и тружеников новой, демократической Германии написал трагедию «Меч и звез-

ды» Ю. Чепурин, которую зритель увидит в этом сезоне в Театре имени Моссовета; там же пойдет новая пьеса Л. Зорина «Чужой паспорт».

Малый театр показал лирическую комедию молодого латышского драматурга Г. Приеде «Лето младшего брата», знакомящую нас с трудовыми днями молодых латышских колхозников и интеллигенции, с их борьбой за чуткое, внимательное отношение к человеку. Театр также принял к постановке новую пьесу А. Файко «Не сотвори себе кумира» — о большой и трудной судьбе женщины, обретающей свое счастье; А. Софронов написал для театра новую пьесу «Человек в отставке». Комедию И. Штока «Юлия» покажет Театр имени Пушкина, пьесу А. Зака и И. Кузнецова «Взрослые дети» репетирует Театр имени Ленинского комсомола.

Уже в этом перечислении видно, как все более разнообразным становится репертуар наших театров, как соседствуют в нем известные драматурги и молодые, начинающие свой путь, как расширилась тематика, как мы постепенно отходим от унылых, однообразных косяков пьес на «производственную» или «колхозную» тему.

Однако у нас все еще много серых, схематичных произведений, еще не изжиты до конца тяжелые последствия «теории» бесконфликтности, лакировка, поверхностная иллюстрация фактов.

Настораживает и чрезвычайное жанровое однообразие пьес. Психологическая драма — таков в основном жанр почти всех новых произведений. Мы редко встретим героическую пьесу, почти не видим веселой комедии, острого волевого, гневной, бичующей сатиры.

Серьезным пробелом является и то, что, справедливо отводя в своих новых пьесах много внимания и места представителям советской интеллигенции, драматурги наши зачастую еще проходят мимо важных и сложных процессов, происходящих в сегодняшней колхозной деревне, мимо серьезных проблем, связанных с ростом и укреплением советского рабочего класса.

И еще на одно обстоятельство хочется обратить внимание: на всесоюзной сцене мы почти не видим лучших пьес драматургов национальных республик. Это серьезно обедняет наше искусство.

На сцену приходят сейчас забытые, мало или вовсе никогда не игравшие пьесы советских драматургов: «Домик» В. Катаева, «Одна ночь» Б. Горбатова, «Золотая карета» Л. Леонова, к дням своей боевой творческой молодости возвращаются актеры и режиссеры, готовы или возобновляя такие старые, но выдержавшие испытание временем спектакли, как «Аристократы» и «Мой друг» Н. Погодина, «Половчанские сады» Л. Леонова, «Первая Конная» Вс. Вишневского, «Беспокойная старость» Л. Рахманова, «Двадцать лет спустя» М. Светлова, «Мандат» Н. Эрдмана, «Бег» М. Булгакова и некоторые другие. Это закономерно, так как накануне большого народного праздника — сорокалетия советской власти — важно еще раз вспомнить о пройденном пути, запечатленном в первых победах советского театрального искусства.

Театры наши понимают, что советская пьеса — их главное и самое сильное оружие. Но понять — это еще не значит добиться успехов. Как много еще внутри театров разрушенных отношений с драматургами, как часто еще у нас мало уделяют внимания воплощению советской пьесы.

Для плодотворной творческой работы театров, для успешного их сотрудничества с драматургами сейчас принимается целый ряд мер. Театр может и должен самостоятельно, смело, принципиально решать вопросы формирования своего репертуара.

Начавшийся сезон обещает быть интересным — залог этому серьезные усилия драматургов, актеров и режиссеров, стремящихся ярким, образным языком искусства рассказать о насущных проблемах действительности.

Вл. ПИМЕНОВ