

ПРОСМАТРИВАЯ ЖУРНАЛ «ТЕАТР»

Журнал «Театр» неоднократно упрекали в том, что он мало уделяет внимания драматургии и театральному искусству союзных республик СССР.

Ныне этот досадный пробел редакция журнала восполнила. В номере седьмом за нынешний год появилась статья Вл. Пименова «Пьес может быть и много...», посвященная современной украинской драматургии. Статья представляет интерес как теоретическими откровениями автора, так и анализом состояния современной украинской драматургии. К числу откровений относится, например, исчерпывающее осмысление понятия народности художественных произведений. Вл. Пименов спрашивает, в чем народность пьесы А. Корнейчука «Почему улыбались звезды?», и отвечает: «Во-первых, в крупном комизме, комизме истинно гражданском, взятом масштабно, наглядно, яркими, броскими красками». И только?

Упомянув вскользь об украинской классической драматургии, Вл. Пименов утверждает, что «трагедийная традиция украинской драматургии, восходящая к социальным трагедиям Франко, органично уживается с брызжущими весельем народными комедиями Кропивницкого». По автору выходит, что с тем же основанием можно говорить о «брызжущих весельем» комедиях А. Островского и о «брызжущей весельем» комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Не «смех сквозь невидимые миру слезы», как это усматривал, например, В. Белинский, а всего навсего — брызжущее веселье. И это о комедиях М. Кропивницкого, в которых бичуется безудержный произвол царских, властей, хищничество пауков-мироедов, идиотизм жизни в старом дореволюционном селе. Вот уж действительно «брызжущее веселье»!

Ошеломляющее открытие делает Вл. Пименов, обращаясь к творческому наследию Т. Г. Шевченко: «Глубоко народные драмы Тараса Шевченко свободно сочетаются(!) в украинской литературе с философскими, романтическими пьесами Леси Украинки». Но позвольте, спросит пораженный чи-

татель, о каких драмах Т. Г. Шевченко идет речь?

Творчество великого сына украинского народа в нашей стране хорошо знакомо миллионам людей, и не только украинцам. Все мы знаем одну драму Т. Шевченко «Назар Стодоля». Сохранился также небольшой (лишь III действие) отрывок из драмы «Никита Гайдай». Может быть, Вл. Пименову удалось обнаружить новые, никому не известные драмы великого Кобзаря?

Если украинскую классическую драматургию Вл. Пименов знает понаслышке, то и с современной украинской драматургией он знаком недостаточно. Перечисляя ряд пьес двух- и трехлетней давности, в большинстве сошедших со сцены, критикуя давно раскритикованные пьесы, вроде «Человек ищет счастья», Вл. Пименов упоминает и пьесу Л. Первомайского «Первый гром». Приходится указать автору обзорной статьи о современной украинской драматургии, что «Первый гром» принадлежит С. Головановскому, а не Л. Первомайскому, у которого достаточно и своих пьес, чтобы приписывать ему чужие.

Вл. Пименов констатирует, что «за последние годы на Украине вырос большой профессиональный отряд драматургов, сравнительно недавно начавших свою творческую деятельность». В списке этих «недавно начавших свою творческую деятельность» находим и В. Минко, первая из пьес которого была напечатана еще в 1924 году, и А. Леваду, пьеса которого «Камо» была поставлена в 1938 году, то есть двадцать лет назад, и В. Собно, литературный стаж которого измеряется четвертью века, и т. д. Хотя за последние годы в украинской драматургии действительно появилось не мало новых имен, но о них театровед, видимо, и понятия не имеет.

Приходится удивляться, как могло случиться, что заместитель главного редактора журнала «Театр» Вл. Пименов поместил в своем журнале столь небрежную статью Вл. Пименова «Пьес может быть и много...»?

Читатель.

Правда Украины
г. Киев

2.1 СЕН 1958